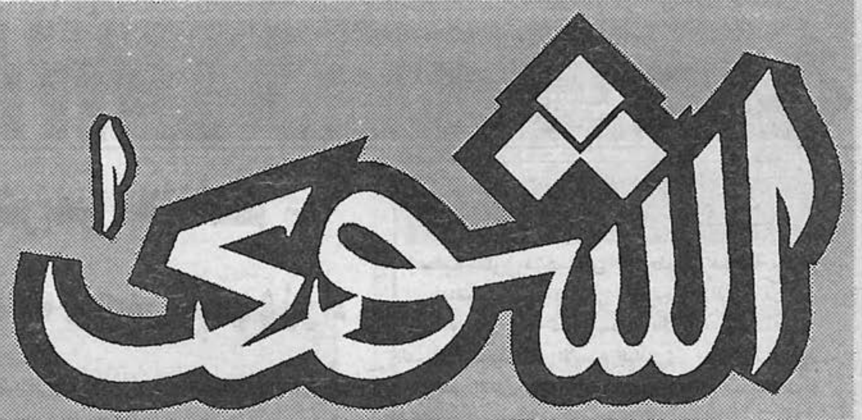


العدد ٧٩
السبت ٢٢ جمادى الثاني ١٤٢٣
الموافق ٢٠٠٢/٨/٣١ – ٢٠٠ ريال

من هنا
و
هناك
٢





الحكومة تقدم للمجلس لائحة تنص على تعديلات فى قانون الانتخابات

ص ١



مجلس الشورى الاسلامى يصادق على حق المرأة فى الطلاق

صادق مجلس الشورى الاسلامى على مشروع قرار يشمل بعض قوانين الارث و حق الطلاق للمرأة و النفقة .

و تشير الأنباء على أن أحد التعديلات التى شملها مشروع القرار تخص نفقة المرأة حيث عرفت بصورة جديدة و هى عبارة عن المستلزمات و الحاجيات التى تحتاجها المراة نظراً لظروفها مثل : السكن و الملابس و الطعام و الأثاث المنزلية و التكاليف الصحيحة و نظرا الى هذه القرار اذا المرأة تحتاج الى شغالة أو خادم نتيجة المرض أو الاعاقة يكلف الرجل بهذا الأمر الذى يعد جزء من نفقتها .و مادة أخرى أيضا تنص على دفع النفقة من ارث أقارب الزوج المتوفى و حسب الضرورة للزوجة فى أيام العدة كما شمل مادة أخرى بموجبها تستطيع المرأة أن تقدم على الطلاق الى المحكمة وفقاً لاسس معينة و ذلك مثلما يفعل الرجل .

الحديثى الى موسكو الأسبوع المقبل ومنها الى القاهرة

من المقرر أن يقوم وزير الخارجية العراقى ناجى صبرى الحديثى بزيارة عمل قصيرة الى موسكو الأسبوع المقبل.

وأكدت مصادر روسية نبأ الزيارة التى كان سفير العراق لدى موسكو عباس خلف قد نفاها فى وقت سابق.وبحسب المصادر الروسية فان الحديثى سيجرى خلال زيارته يوم الاثنين المقبل محادثات مع مسؤولين روس تتناول العلاقات الثنائية والحوار بين العراق والأمم المتحدة.وليس مؤكداً بعد ما اذا كان الحديثى سيلتقى خلال الزيارة وزير الخارجية الروسى ايغور ايفانوف.ومن المقرر أن يتوجه الحديثى من موسكو الى القاهرة للمشاركة فى المؤتمر الوزارى لجامعة الدول العربية الذى سيبحث خصوصاً فى الملف العراقى.

تتمه ص ١

أعلن مدير عام الانتخابات فى وزارة الداخلية عن تقديم الحكومة لائحة حول قانون الانتخابات تخص رقابة تشخيص الأهلية ألى مجلس الشورى الاسلامى و ذلك فى لقاء أجراه « محمد على مشفق » مع الصحفيين يوم الأحد الماضى حيث أوضح على أن هذه اللائحة فى مضمونها العالم تخص رقابة تشخيص الأهلية و تقدمت بها الحكومة ألى المجلس الذى من المؤكد أنه سوف يصادق عليها .

و أكد على ضرورة الشفافية فى الرقابة التى يتولها مجلس صيانة الدستور مصرحاً بأن رقابه تشخيص الأهلية لا تتم حسب معايير و مقايس معينة و انما تتدخل فيها الأذواق الشخصية لأعضاء لجنان المتابعة .

كما قال أن لائحة الحكومة تشتمل أطروحة تأكد على اصل البراءة الموجود فى مادة ٣٧ للدستور البلاد و من الضرورى أن يكون المحور الرئيسى لعمل مجلس صيانة الدستور فى مناقشة أهلية المرشحين توافق المتابعات و الدراسات التى تتولها هذه اللجان مع الدستور دون أن يذهب هؤلاء الى فتح ملفات للأشخاص و نفى مدير عام الانتخابات فى وزارة الداخلية وجود أى خلافات مع مجلس صيانة الدستور و قال أننا نؤكد ضرورة تنفيذ الدستور و حول سؤال عن تصريحات أحد أعضاء لجنان المتابعة حول امكانية تأثير التقرير الواحد فى أهلية المرشحين قال : أنهم يتحدثون من منطلق لا يحتاج ألى أى تقرير لكن وفقاً للدستور الاساسى يجب أن تأتى التقارير من المصادر الأربعة .

ومن جانب أخر قد أخبر وزير الداخلية فى وقت سابق عن اقتراب موعد تقديم لائحة تعديل فى قانون الانتخابات ألى مجلس الشورى الاسلامى .

و جدير بالاشارة بأن رقابة تشخيص الأهلية تحول لمجلس صيانة الدستور و بأن تنفى أهلية المرشح . دون تقديم الأدلة و الايضاحات لأسباب عدم تأييد أهليته .

اسرائيل تعلن تخفيف بعض القيود والفلسطينيون يشككون - السلطة الفلسطينية: الانتخابات الرئاسية والتشريعية مطلع العام المقبل

تعهدت السلطة الفلسطينية اجراء انتخابات رئاسية وتشريعية مطلع العام المقبل واعادة الحياة للجنة المركزية للانتخابات .بضم شخصيات وطنية مستقلة لضمان النزاهة والحياد. فيما أعلن جيش الاحتلال انه سيخفف القيود المفروضة على بعض المدن والاحياء الفلسطينية بموجب خطة أمنية جديدة وسط شكوك فى جدية الاسرائيليين.

ودعت السلطة الفلسطينية بعد اجتماعها الأسبوعى امس فى مدينة رام الله الجانب الاسرائيلى اعطاء التصريحات اللازمة لأعضاء المجلس التشريعى للتوجه الى مدينة رام الله وقالت انها فوجئت بقرار الحكومة الاسرائيلية بتجميد العمل بجدول الانسحاب الاسرائيلى من المدن والمناطق الفلسطينية وفق التفاهمات التى تم الاتفاق عليها فى لقاءات فلسطينية ـ اسرائيلية عدة، وقد أعلن بن اليعازر نفسه أنه قرر تأجيل الانسحاب من مدينة الخليل حتى شهر تشرين الاول (أكتوبر)، وأن الانسحاب من قطاع غزة لم يتم وليس فى نيتهم البدء فيه.

وقالت ان هذا التراجع عن التفاهمات الأمنية هو نتيجة اختلافات اسرائيلية داخلية، حيث هددت القوى الحزبية المتطرفة بالخروج من الائتلاف الحكومى.

وبحثت القيادة قضية استمرار احتجاز الأمين العام للجبهة الشعبية أحمد سعدات، وقررت القيادة الاستمرار فى بذل كل الجهود لسرعة الافراج عنه لدى الجهات الدولية المعنية لمسؤولية الحفاظ على حياته عند الافراج عنه. وفى الذكرى الأولى لجريمة اغتيال القائد أبو على مصطفى، الأمين العام للجبهة الشعبية، تؤكد القيادة ادانتها لهذه الجريمة وتأكيد ضرورة الوحدة الوطنية ومواصلة الحوار الوطنى بين الفصائل والأحزاب الفلسطينية.

واشنطن تدرب (متحدثين عراقيين)

أعلنت وزارة الخارجية الأمريكية الاثنين ان مجموعة من ١٧ معارضا عراقيا ستتلقى هذا الأسبوع فى واشنطن تدريبا على الاتصالات.وأوضح المتحدث باسم الخارجية ريتشارد باوتشر ان هذا التدريب الذى توفره الخارجية على مدى أربعة أيام يهدف الى جعل هؤلاء الأشخاص (متحدثين مؤثرين ينطقون حقا باسم الشعب العراقى).وأضاف ان هؤلاء الاشخاص الـ١٧ يعتبرون معارضين من (المصاف الأول) يعيشون فى المنفى فى أمريكا الشمالية وأوروبا و(لهم جميعا تاريخ ليرووه عن شراسة نظام صدام حسين).

اعتقال فتاة بملابس رجل فى مدينة «الأهواز»

أعتقلت الشرطة فتاة بهيئة وزى رجل فى حى « شلنج آباد» بمدينة الأهواز الأسبوع الماضى و ورد فى الأنباء على أن هذه الفتاة التى تدعى ن.م تبلغ من العمر ١٨ عاماً و تسكن منطقة [illegible]ستان و هربت من المنزل قبل ٣ أشهر فيما مارست أعمال تخالف الشريعة الاسلامية خلال هذه الفترة و يذكر بأنها لها سوابق بممارسة الفساد الأخلاقى و قد اعتقلت عام ٨٠ بتهمة تورطها فى عصابة فساد و دعارة و سلمت بعد اعتقالها ألى السلطات القضائية .

سحر و شعوذة

ربما واجهت فى حياتك مشاكل و تخيلت أن كل الطرق مسدودة امامك و فى هذه الظروف تودع اعمالك الى القضاء و القدر و ربما اقترح عليك الاخرون أن تنذر لوجه الله ... عسى أن يفرج لك ولكن هل حدث فى حياتك أن يقترح احد بأن تستعين بالسحر و الشعوذه لتجتاز الصعوبات . و هل استعنت فى مثل هذه الظروف و التجأت الى ساحر و كما نقول « كشاف» و كما تعلموا النساء اكثر التزاماً بهذه الخرافات و توجد نساء تدفع اثماناً باهضة . ليعاملها زوجها بحنان اكثر او ليتوظف فى دائره او شريكه او تشفى عقمها او حتى ليكون ولدها جاداً و مكافحاً فى الدراسة . تسئل صديقاتها و جاراتها و تأخذ العنوان ثم تذهب له و بكل ثقة تحكى له كل المسائل العائليه فى أسرتها و تطلب منه ماء تسقى به زوجها او لتغسل ثيابه ليحكم الهدوء و الاطمئنان فى بيتهم و هو يطلب منها أن تمر به فى يوم آخر (يعين لها يوماً خاص و ساعه خاصه) و تجيب معها دجاجة و الارز و زعفران و ... ليدعى الملائكه لتناول عشاء فى ليلة خاصة و من ثم يلبوا طلبها و الامرة الساذجه تقتصد مصروفها و تحرم اطفالها من اكل الفواكه لمدة اسبوع و أن لم يكن مكفى تبيع احدى اساورها لتنفذ اوامرالمشعوذهذا أن كانت تستطيع التنفيذ لان مكونات بعض الشعوذه لم تتوفر بسهولة

و لكن هل هذا هو الطريق الصحيح و الحل الوحيد للمشاكل . خلق الله الانسان و اودعه نعمة العقل لستفد منها فى الصعوبات التى يواجهما و اعطاه الفكر ليستعين به ليميز الخير و الشر .و كما تعلموا الانسان عبد الاحسان و كل الناس من النساء و الرجال يستطيعون أن يحلوا مشاكلهم العائلية بالكلام الطيب و تنفيذ احتياجات الاخر . و افضل و اطيب دفاع لا المحبة و الصراحة التى تملى الحياة سعادة و سرور فلماذا تشربى زوجك معجونا لا تعلمى مصنوع من اى شئ احدث كثيراً هذا المعجون سبب مسمومية فى اشخاص و ...

و ان شهدت هذه الحوادث فى بيوت نسائها اميات يغشين بالخرافات لاتتعجب كثيراً ولكن هل تصدق أن شاب جامعى يدفع ٣٠٠٠٠٠ ريال لرجل ليكتب بها دعاء يأخذه معه فى امتحانات نهاية الفصل فى الجامعة و بالنهاية ينجح بسبعة دروس و يرسب بثلاثة و لو اجر استاذاً بهذا المبلغ لنجح و الاعجب و الاغرب من هذا أن طبيباً بعد ما يأس من شفاء ولده فى المستشفى يلتجأ الى السحر و الشعوذة . قد أنتهى زمان موسى و السامرى و الزمن زمن العلم و التكنولوجيا و لامكانة السحر و الشعوذه فى زمنا و تأكد لكل مسئله طريقاً تحل به .

ناجيه فهمى

مرسوم رئاسى يمدد عمل المجلس التشريعى لثلاثة أشهر - مسؤول أمريكى يبحث مع عرفات استحداث منصب رئيس وزراء

مددت السلطة الفلسطينية عمل المجلس التشريعى لمدة ثلاثة أشهر، وأكدت اجراء الانتخابات البرلمانية فى تشرين الثانى (يناير) المقبل، فيما يبحث مسؤول أمريكى مع الرئيس ياسر عرفات استحداث منصب رئيس وزراء فلسطينى ضمن الاصلاحات التى تطالب بها الولايات المتحدة.

وعقدت القيادة الفلسطينية اجتماعها الاسبوعى فى مدينة رام الله امس برئاسة الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات حضره أعضاء اللجنة التنفيذية وأعضاء مجلس الوزراء، ولم يتمكن عدد من أعضاء القيادة من الوصول الى رام الله بسبب منع التجول والحصار والحواجز الاسرائيلية المفروضة على المدن والمناطق.

وأكدت القيادة فى بيان صدر عنها عقب الاجتماع على قرارها السابق باجراء الانتخابات العامة للرئاسة والمجلس التشريعى فى كانون الثانى (يناير) من العام المقبل وفى التحضير لهذه الانتخابات تقرر العمل على اعادة تشكيل اللجنة المركزية للانتخابات من شخصيات وطنية مستقلة للاشراف على الانتخابات لضمان النزاهة والحياد، كما دعت القيادة جميع البرلمانات الدولية وهيئات حقوق الانسان الى ارسال وفود مختصة لمراقبة الانتخابات مثلما تم ذلك فى الانتخابات السابقة، هذا وستدعو القيادة شخصيات دولية معروفة للمشاركة فى الاشراف على الانتخابات. كما أصدر الرئيس مرسوماً رئاسياً مدد بموجبه للمجلس التشريعى لمدة ثلاثة أشهر جديدة وقد طلبت القيادة من الجانب الاسرائيلى اعطاء التصريحات اللازمة لأعضاء المجلس التشريعى لعقد دورة جديدة للمجلس يوم ٢٠٠٢/٩/٩ فى مدينة رام الله، ومن المقرر أن يخاطب الرئيس أبو عمار المجلس التشريعى فى خطاب سياسى شامل يتحدث فيه عن مختلف القضايا الوطنية والسياسية والأمنية وموضوع الانتخابات العامة والبلدية.

وجاء فى البيان ان القيادة الفلسطينية فوجئت بقرار الحكومة الاسرائيلية بتجميد العمل بجدول الانسحاب الاسرائيلى من المدن والمناطق الفلسطينية وفق التفاهمات التى تم الاتفاق عليها فى لقاءات فلسطينية ـ اسرائيلية عدة، وقد أعلن بن اليعازر بنفسه أنه قرر تأجيل الانسحاب من مدينة الخليل حتى شهر تشرين الاول (أكتوبر)، وأن الانسحاب من قطاع غزة لم يتم وليس فى نيتهم البدء فيه، وان القيادة التى تجاوبت مع الجهود الدولية والعربية الرامية لتعزيز التهدئة الأمنية وخلق الظروف المناسبة لانسحاب القوات الاسرائيلية، تعتبر هذا التراجع الاسرائيلى عن التنفيذ مساساً خطيراً بالوضع الأمنى الهش فى المناطق كافة.

مبارک يحذّر من تداعيات ضرب العراق على المنطقة

شدد الرئيس المصرى حسنى مبارك على أن مصر ترفض ضرب العراق لأن ذلك ستوكون له تداعياته الخطيرة على المنطقة، مشدداً على أن على العراق الانصياع للقرارات الدولية. وقال مبارك خلال حوار مفتوح مع طلبة الجامعات، ان ضرب العراق قد يؤدى الى احداث حالة من الفوضى بمنطقة الشرق الأوسط وان أرواح كثيرين من المدنيين ستُزهق اذا مضت الولايات المتحدة فى تنفيذ تهديدها بمهاجمة بغداد، موضحاً أن (ضرب العراق أمر قد تكون له تداعيات وقد يكون له تطورات بعد الضرب.

نخشى من انفلات الأمر وحدوث فوضى فى المنطقة)، مضيفاً أنه (لا داعى) لضرب العراق. وقال فى التصريحات التى اذاعها التلفزيون المصرى انه ينظر (بمنظار أسود) لهذه التداعيات المتوقعة مع استمرار الاشتباكات الفلسطينية الاسرائيلية، مشيراً الى أن (هذه المسألة لابد أن تُدار بحكمة بالغة .. هناك مواطنون أبرياء كثيرون سيقتلون). وعن العلاقات الأمريكية المصرية، قال مبارك انها متميزة غير قابلة للتدهور حتى لو حاولت بعض ازوساط الوقيعة بيننا، مشيراً الى أن المعونات الأمريكية لمصر مرتبطة بمعاهدة كامب ديفيد.

شقيقان عربيان يخدمان فى سلاح الجو الاسرائيلى

نشرت صحيفة (يديعوت احرنوت) قصة عن شابين عربيين يعملان فى سلاح الجو الاسرائيلى وقالت الصحيفة العبرية انه فى الوقت الذى وصلت فيه العلاقات بين المواطنين العرب واليهود الى ادنى مستوى لم يسبق له مثيل، يخدم فى الاشهر الأخيرة شقيقان عربيان من اسرائيل فى سلاح الجو الاسرائيلى ليكونا أول مواطنيين عربيين يخدمان فى سلاح الجو منذ قيام الدولة العبرية.ويذكر أن الشقيقين يخدمان كضابطى صفّ فى سربى طائرات مقاتلة، أحدهم يخدم فى سرب الطائرات من نوع (اف ١٦) والآخر فى سرب الطائرات من نوع (يسعور).

وجاء فى سيرة خدمتهم العسكرية التى نشرت فى صحيفة الجيش الاسرائيلى أن الشقيق الأصغر وله من العمر ٢٧ سنة قد سبق أخاه فى الخدمة فى سلاح الجو.ويذكر أنه بدأ خدمته العسكرية فى الجيش الاسرائيلى كمقاتل فى صفوف كتيبة (جفعاتى) لمدة ثلاث سنوات (مدة الخدمية الالزامية فى اسرائيل).

وبعد أن انهى فترة الخدمة الالزامية بقليل قرر العودة الى الجيش الاسرائيلى فى اطار الخدمة الدائمة.وتجدر الاشارة الى أنه خدم فى مستوطنة (نتساريم) شمالى قطاع غزة. وفى سنة ١٩٩٧ طلب الانتقال الى سلاح الجو ليصبح ضابط صفّ فى سرب الطائرات المقاتلة (يسعور).

واضافت الصحيفة انه انضم الأخ الاكبر لاحقاً لسلاح الجو. وظن أن الجيش لن يقبل عربياً فى وحدات مقاتلة.وقال: انتظرت أربعة أشهر حتى يتم ترتيب جميع التصاريح الأمنية. كنت متأكداً بأنه لا أمل لقبول عربى للخدمة فى وحدات مقاتلة فى سلاح الجو الاسرائيلى، بيد أننى. لحسن حظى، قد أخطأت فى تقديراتى .وروى أنه عمل خلال سنة ١٩٩٩ بشكل مكثف حيث خدم فى سرب الطائرات من نوع (فانتوم) فى مهمات لسلاح الجو فى جنوب لبنان.واردف: عملت كثيراً... ساعات طويلة.. لم ازر البيت تقريباً. وبعد سنتين انتقلت الى الخدمة فى وحدة الطيران (اف ١٦) وما زلت أخدم فيها.

اننى سعيد فى الخدمة فى سلاح الجو وخاصة فى السنة الأخيرة بسبب كثافة النشاط .وأكد الشقيقان أنهما لا يعتقدان أن هناك تناقضاً بين خدمتهم العسكرية وكونهم مواطنيين عربيين. وسوغ الأخ الاكبر ذلك بقوله: لا اعتبارات سياسية بالنسبة لى . وكشف الشقيقان عن فتية كثيرين فى قريتهم سيحذون حذوهم، على حد قولهم.



من هنا و هناك

أصابه سارق برصاص الشرطة فى مدينة «الأهواز»

اعتقلت الشرطة سارق في حين محاولته للسرقة من أحد بيوت شارع «١٧» فى باداد شهر» بمدينة «الأهواز» بعد ما أصابه رجال الشرطة برصاصتين فى الأسبوع الماضى.

تشير التقارير الواردة على أن سارقان كانا يحاولان سرقة بيت شخص يدعى «افضلان» ألذى عرفا بأنه يقضى فى سفر للقضاء عطلة الصيف . و ذلك فى الساعة ١٢/٤٥ من منتصف الليل و بعد سرقة مجوهرات ثمينة و جهاز فيديو حاولا الفرار لكن دورية الشرطة لاحقتهم و عند ما هجم أحد السارقين الذى يدعى حسن د . و البالغ من العمر ٣٥ على رجال الشرطه قابلوه بالمثل و أطلقوا عليه رصاصتان بعدما لاحضوا أنه لا يأبه باطلاق الرصاص التحذيرى.

و يذكر بأنه تم نقله ألى المستشفى و فى حال تم تسليم السارق الاخر الى السلطات القضائية.

العثور على جثة رجل بملابس عربية فى منطقة «جاميش آباد» بمدينة «الأهواز»

تم العثور على جثة رجل يبلغ من العمر ٣٥ عاماً فى نهاية أحد شوارع حى «جاميش آباد» الاسبوع الماضى . و يذكر بأن هذا الرجل كان مرتدياً الملابس العربية البيضاء و عثر عليه قرب ساحل نهر كارون .

و الجدير بالاشارة بأن أثار جرح و ضرب شوهدت على جسد الرجل و تم ألى الطبيب الشرعى لمتابة محتويات ملفه .

العثور على ٩٣ غراما من المخدرات و اعتقال ٣ موزعين فى حى «عامرى»

تمكنت الشرطة بعد مداهمة واسعة من القاء القبض على ثلاثة موزعين للمخدرات و العثور على ٩٣ غرام من مواد المخدرة بمدينة« الاهواز» الأسبوع الماضى .

و يذكر بأن الشرطة قد تلقت اتصالات عديدة حول توزيع المخدرات من بيوت فى حى «عامرى» و بعد تحريات واسعة و الحصول على رخصة من جهاز القضاء داهمتها و اعتقلت ثلاث موزعين للمواد المخدرة و عثرت على ٦٧ غراما من مخدر التریاق و ٣١٤٧٠٠٠ ريال و صك بمبلغ ١٨٠٠٠٠٠٠ ريال و دراجة نارية بلا رخصة و وثائق من بيت أحد هؤلاء الثلاث و الذى يدعى احمد .س فيما عثرت على ٢٦ غرام مخدر ترياق من بيت صمد ـح و نقود بمبلغ ٤٣٠٠٠٠ من بيع المخدرات . كما اعتقلت الشرطة ثالث يدعى رحيم .ى و عثرت على نقود بمبلغ ٦٠٣٢٥٠٠ من بيع المخدرات و يذكر بأنه تمكن من القاء المخدرات فى مجرى المرافق و لم تتمكن الشرطة من العثور على هذه الكمية من السخدرات.

٤٠ ألف هكتارا من أراضى «خرمشهر» الزراعية ملوثة بالألغام

اكثر من ٤٠ الف هكتارا من الأراضى الزراعية التابعة لقضاء « خرمشهر» ملوثة بالألغام المتبقية و المتفجرات من الحرب المفروضة. أعلن ذلك مدير جهاد الزراعة لمدينة « خرمشهر » و يذكر بأن هذا الأراضى تتعلق بمزارعين و فلاحين من أهالى هذا القضاء الذين بعضهم تابع مهنه الزراعة بعد نهاية الحرب و حين لم يتابعوا غير هم عمل الزراعة بعد نهاية الحرب لوجود هذه الألغام فى أراضيهم .

همسة مع القراء

يصلنا كم هائل من الرسائل تحمل مواضيع شتى فى مختلف المجالات بين فترة و فترة تعكس لنا أهتمام القراء بالصحيفة و بدورنا نشكر للقراء مبادراتهم فى الكتابة الرسائل المساهمات و أنها تستحق كل الشكر و التقدير . لأن كتاب هذه المواضيع التى يحملها لنا البريد يريدون أن يضيفوا شيأ جديداً ألى ما هو موجود أو يعبرون عن وجهات نظرهم حول ما يكتبون من مواضيع .و لاحظنا بعد دراسة عميقة لمضامين هذه المقالات على أنها تحاول أن تعالج مشاكل مجتمعنا من منطلقات جديدة تهدف ألى اصلاح ما هو سائد بين أوساط المجتمع لكنها تفتقر ألى الموضوعية و الشفافية الأمر الذى يقلل من جدواها العلمية و الثقافية . ناهيك عن الأخطاء النحوية و اللغوية التى تصعب علينا فهم بعض الجمل و العبارات المكتوبة فيها .

كتابة المقال حول موضوع ما، يتطلب فى البداية دراسة شاملة حول موضوع المقال و بالتالى دراسة و قراءة كتب توضع لنا الطريق للكتابة و أيضا هناك قول لأحد العلماء يقول: من أراد أن يكتب كتابا واحدا عليه أن يقرا و يدرس ٤٠ كتاب و هذا ينطق على المقالات ايضاً .و يجب أن لا ننسى بأن الكتابة هى بنفسها تعتبر تقدم لأبناء مجتمعنا و بأرقة أمل لدخول مرحلة الكتابة و اجتياز مرحلة الشفوية التى كان يتسم بها شعبنا .

السير فى مرحلة الكتابة و النجاح فى مراحلها يتطلب عدة شروط يجب الالتزام بها و هى : اولاً : تحديد الموضوع

ثانياً : البحث عن المصادر و الكتب حول الموضوع

ثالثاً : الاستفادة من التجارب السابقة فى الموضوع نفسه و بعد ذلك الدراسة و القياس بين ما لدينا من كتب تتناول الموضوع من زوايا مختلفة و بعد هذه المراحل نتمكن من الابداء بالرأى و اعطاء الحلول العلمية حسب الدراسة التى أجرينها و تقديم ما هو جديد و مفيد للقراء.

عمار قاسانى

تعلم بالمجان

بدأت أشعر بالعافية عندما قرأت مقالاً قصيراً للأخ « علاء حمزة » يدل على شعور فياض بالمسئولية ، و حب عميق للعربية ولكنه يحتاج الى شى من التعديل ، و هذا بالطبع ليس عيباً ليضيق به علاء حمزة ذرعاً . بل هو توجيه وجيه و لا يستغنى عنه أحد من ولد آدم ...

فقد سمى الأخ مقاله « لغتنا الدراجة .» و هذا تساهل من جنابه . فان الدارجة ليست لغة و انما هى لهجة . و نحن العرب لا نملك الا لغة واحدة و ان تعددت لهجاتها و لو أطلقنا على كل لهجة فى العالم العربى لفظ «لغة » لأصبحت لغة العرب اليوم آلاف اللغات اى بعدد لهجات الأرض الممتدة من المحيط الى الخليج و يعيش عليها ثلاثمائة مليون نسمة فى رقعة تمتد عشرة ملايين كيلومتر مربع بعد ذلك ، أرجو أن لا يكون الأخ علاء طيباً الى هذه الدرجه مع الخبثاء . فان سائق الأجرة قصد تلويث الرجلين حين رأى الدشداشة و اعلم بأن هذا اللباس العربى الرشيق قذى فى عيون أناس و شجىً فى حلوقهم نرجو من الله أن يستمر عذابهم و تستمر الدشداشة مرفرفة على أصحابها.

و أخيراً أقول للأخ علاء لماذا نفيت « التعصب » عن نفسك لما رماك عمك به . فقلت : أنا لست «متعصب » و لماذا لا تكون متعصباً بالحق . انما التعصب المذموم الذى يكون بالباطل و الجهل ، و حينئذ ينبغى ان نتباهى أنا و أنت بتعصبنا الذى حمانا من الذوبان و حفظ لنا هويتنا . و ان حققت فتعصبنا ردة فعل لما نقابل به من التمييز الذى ما ابتلى به شعب غيرنا .

و توجد شعوب فى هذه الأرض مكروهة لسبب من الأسباب . ولكن هناك من يعطف عليها فى الأمة الواحدة ، أما نحن فلم اعثر على واحد من الناس لا يرى التحزب و التعصب ضدنا دينا يدين به المرى منهم أرأيت حالة كهذه الحالة . صدقنى يا علاء . كنت أسير فى شارع « امام » ابان الحكم البهلوى المبغوض ، و كانت امرأة عربية من الريف و معها رضيعها . تشترى حاجياتها من صاحب المعرض ، و الطفل يبكى على صدرها فقالت للرجل اى لصاحب الدكان . اعط الرضيع ماءاً فناداه آخر جالس على كرسى الى جانبه . لا تعطه و انقلها كما سمعتها بالفارسية : « اينها نسل ابوبكرند اينها نسل يزيدند »

و على هذا الطفل قس غيره منا و على صاحب الكرسى قس غيره منهم ، يا علاء أراك غيوراً على لغتك فهلم اذن الى قواعدها.

القاعدة:

اللاتى و التى

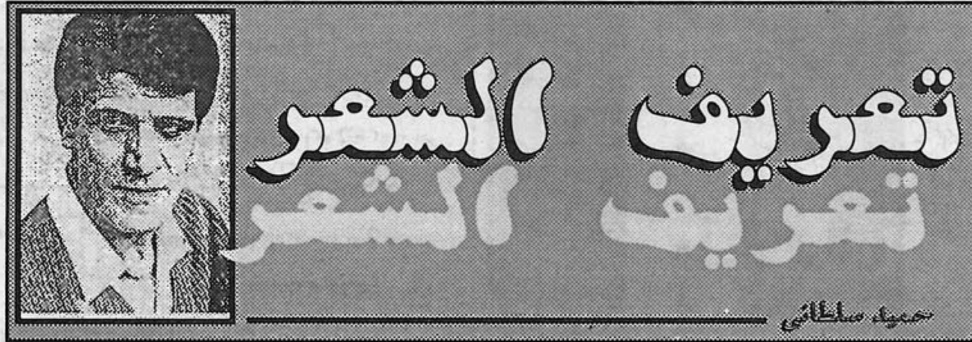
و العرب يقول فى جميع النساء « اللاتى » مثل النساء اللاتى ذهبن او اللاتى جئن.. اكثر مما يقولون «التى » و يقولون فى جمع الأموال و سائر الأشياء سوى النساء « التى » اكثر مما يقولون « اللاتى ». مثل الاموال التى أخذت ، و الأموال التى أنفقت و هكذا فتعلم هذه القاعدة من لغتك ..

لغويات : عرض الرجل .

يذهب الناس الى أنه سلف الرجل من آبائه و أمهاته و أن القائل اذا قال «شتم عرضى فلان » انما يريد شتم آبائى و أمهاتى ، و أهل بيتى و ليس كذلك . انما عرض الرجل نفسه و من شتم عرض رجل فانما ذكره فى نفسه بالسوء !!

أدب الكاتب لابن قتيبة ص ٣١

ادارة الجريدة



قال الشعراء فى تعريف الشعر اقوالاً مختلفة، قال قدامة بن جعفر فى تعريف الشعر «قولاً موزوناً مقفى يدل على معنىً» و كما قال النبى الاكرم (ص) «ان من الشعر لحكمة فاذا البس عليكم شى من القرآن فالتمسوه فى الشعر فانه عربى » لكن البعض يوكدون على الحكمة و العاطفة كما قال احمد شوقى:

و الشعر ما لم يكن ذكرى و عاطفةً
او حكمة فهو تقطيع و اوزان

و لكن البعض منهم ايضاً يوكد على جانب الاحساس و التغزل فيقول الشاعر جميل صدق الزهاوى:

اذا الشعر لم يهززک عند سماعه
فليس خليقاً ان يقال له شعر

لكن هذه التعاريف تختلف شيئاً ما عند احمد مطر و نرى هناک ليس تغزلاً و ليس خيالاً بل صورة واقعية من الظروف الاجتماعية و السياسية و الاقتصادية و المأساوية التى يعانى الشعب منها من ايدى الحكام الظلمة و الطغاة و يحاول ان يرسم صورة من هذه الشعوب فى هذا الشعر الجديد.

احمد مطر، محمود درويش، عبدالوهاب البياتى، نزار قبانى، طاهر درويش، مظفر النواب، عمر ابو ريشة، ابو القاسم الشابى، هؤلاء و غيرهم يعتبرون من ابرز و اهم شعراء فى العالم العربى و فى اطار النقد السياسى و الشعر السياسى فى المجابهة الحكومات الظالمة سوى ان كانت دولهم او كانت اسرائيل الغاصبة. و نحاول ان يكون حديثنا حول الشاعر احمد مطر عن حياته و شعره و ...

ولد احمد حسن مطر فى قضاء التنومة فى البصرة فى العراق عام١٩٥٦ م. و هو الابن الرابع بين عشرة اخوته و اخواته فى اسرة فقيرة.

نشأ فى محلة الاصمعى الجديد على ضفاف شط العرب فى جنوب العراق فى منطقة فقيرة تزينها الطبيعة بجمالها الرائع من النخيل و البساتين. درس احمد مطر الابتدائية و المتوسطة و الاعدادية فى هذه المنطقة و من خصائصه انه كان يهتم بالشعر منذ صغرة اكثر من الدرس اعتناءه فى الدرس و كان يمارس الشعر و المسرح كثيراً.

تشكلت افكاره السياسية و هو فى المتوسطة و نضجت فى مرحلة الاعدادية و ضلّ يكتب القصائد الثورية و يعاند الحكومة العراقية و يرفض واقعها و ليس هو الوحيد فى هذه القضية بل اخوه محمد ايضاً كذلک فخرج اخوه من العراق و هرب الى الكويت و طلب من اخوه احمد ان يلتحق به و فعل احمد ذلک و سبب حسن علاقات الكويت مع العراق، لم تسمح له الكويت ان يعارض العراق فنشرت له جريدة القبس الكويتية لافتاته الاولى فأدت الى نفيه من الكويت لأن لافتاته الصريحة لا تسمح له ان يستقر فى مكان واحد حتى نفى الى مكان ابعد فانتقل فى عام ١٩٨٦ الى لندن لكى يستقر هناک بعيداً عن وطنه لكنه حراً فى لافتاته و كلامه و ضل يكتب و ينشد الشعر بكل صراحة حيث يقول:

صاحبى كان يصلى
دون ترخيص
و يتلو بعض أيات الكتاب
كان طفلاً
و لذا لم يتعرّض للعقاب
فلقد عزّره القاضى
... و تاب!

يتكون و ينبثق شعر احمد مطر من خلال تجاربه بالحياة و احساسه الملموس من الفقر و الاضطهاد، و صور صورة واضحة للفقر و وضع يده على جرح الذى كان يشكو الشعب منه و ليس شعب العراقى وحده بل فى العالم كله لان من اكبر مشاكل الاجتماعية و البشرية هو الفقر و صور احمد مطر الفرق الشاسع بين فقر المواطنين وثراء الحكام.

الاسى آسٍ لما نلقاه
و الحزن حزين
نزرع الارض ... و تعفو جائعين
نحمل الماء ... و نمشى ظامئين
نخرج النفط
و لا دف و لا ضوء لنا
الا شرارات الامانى و مصابيح اليقين
و امير المؤمنين
منصف فى قسمة المال
فنصف لجواريه
و نصف لذويه الجائرين
و ابنه - و هو جنين
يتقاضى راتباً
اكبر من راتب اهلى اجمعين
فى مدى عشر سنين

اعلى درجة فى حبّ احمد مطر هو حب الوطن و هو الذى أدى الى نفيه و هذه نتيجة عشقه لوطنه حيث يقول فى لافتات (١)

يا قاتلى
سامحک الله على صلبى
يا قاتلى
كفاک ان تقتلنى
من شدة الحب !

و ايضاً يؤكد على قضية الوطن حيث يريد ان يعطى صورة جديدة و مفهوماً جديداً للوطن و يقول انّ الوطن ليس غير الجماهير و الشعب و اذ لم يكن الشعب فلا يكن الوطن:

نحن الوطن
ان لم يكن بنا كريماً امناً
و لم يكن محترماً
و لم يكن حراً
فلا عشنا - و لا عاش الوطن!

يعتقد احمد مطر بأن وظيفة الشاعر ليست كوظائف الناس الاخرى فانه هو يرى الامور ليست كاظاهرها انما تكون خلفها اشياءً كثيرة و يجب عليه ان لا يصمت امام الظلم و الجور و لو صمت ليكون صمته اقوى و اخطر و اعجب من كلامه و يكون كالسيف يقطع من كلا الوجهين و هو يقول:

انا لا اكتب الاشعار
فالاشعار تكتبنى
اريد الصمت كى أحيا
و لكن الذى ألقاه ينطقنى!

و ايضاً يعتقد، احمد مطر بأن الشاعر لابد و ان يكون حراً و لابد ان يكون صوت عامة الناس و لا يكون بخدمة الخلفاء و الرؤساء و يمثل هؤلاء (الذين يكونون فى خدمة الخلفاء) بانهم حذاء الخلفاء و يطلق عليهم هذا المصطلح و ربما يكون صادقاً فى مصطلحه حيث يقول فى قصيدة مع الاسكافى لما طلب منه ان يعطيه حذاء له.

أوما الاسكاف للرف وراى
كان فوق الرف صف من مئات الشعراء
ثقل الامر على قلبى و ابدت استيائى
قال لا اخدعک صدق، ان هذا الصنف مخصوصاً للبس الخلفاء
قلت انى ابتغى نعل لرجلى
انا لم اطلب حذاءً لحذائى

امّا من خصوصيات شعره انه اتخذ اسلوباً جميلاً فى قصائده ان يدخل مباشرة دون مقدمة و قيل و قال و القارى يأخذ المقصود راساً و هذا اسلوب لا يمله القارى

للشعراء كلهم
شيطان شعرٍ واحد
و لى بمفردى انا ... عشرون شيطانا

لا يكتب احمد مطر على قضيته وحدها بل يرى اكبر منها قضية ارض المحتلة فلسطين الحبيبة، ارض الزيتون و السلام، اولى القبلتين، يقتلون ظلماً و عدواً، تدمر بيوتهم و مزارعهم و العالم يتفرج على هذا المشهد دون تذكرة و فيلم ليس بالخيال، بل فيلم واقعى و مباشر دون اى تغيير و تذكيب:

حجر فى كف طفل بفلسطين:
عبادة
و صلاة بفم القادة
فى ظل السلاطين: قواده
حجر فى كف طفل بفلسطين:
بلاد
و بلاد ليس منها حجر الطفل: بلاده!

و اخيراً اتمنى ان تنال رضاكم هذه المعلومات و لو انها بسيطة و قليلة و اخترت اخيراً هذه القصيدة لكن قبلها اقول: سيبقى احمد مطر يمطر شعراً حتى تخضر ارض المحبة و الوفاء و تشرق شمس الحرية و ينمو نبات العدل فيها و تغرد الطيور و يرجع الغرباء الى عشهم الى ذلک اليوم:

فكل الناس محكومون بالاعدام
ان سكتوا، و ان جهروا
و ان صبروا، و ان ثاروا
و ان شكروا، و ان كفروا
و لكنى بصدقى
انتقى موتاً نقياً
و الذى بالكذب يحيا
ميت ايضاً
و لكن موته قذر !

قصة حبيبين

كريم العراقى

كان صديقى
كان صديقى و كان حبهُ الأبدى
بل كان حبهما حكايةُ البلد
و استقرب الناس كيف القصة انقلبت
الى خصامٍ، الى هجرٍ، الى نكدٍ
أمّا أنا الشاهد المذبوحُ بينهما
سيفان من نارٍ يختصمان فى كبدى
آه ... آه ...
هو التقانى مريضاً تائه القدم
محطم القلب، أدمى اسبع الندم
قمْ يا صديقى، طبيبى، و احتمل ألمى
هل قابلتها، حدثتها عنى ..
هل حزنها كان أقسى ... أم أنا حزنى
و ذلك العطر هل لازال يُغمرها .. أم غيَّرتهُ
نعم .. نعم .. زعلانة بنى
خَسَرتُها يا لطيشى لا بديل لها
بكى صديقى ... آه .. آه .. آه .
هى التقتنى و قد شحبت ملامحها
وكما يذوب الشمع فى النار
و كان اسمه لو مر يجرحها
مسكت يدى ،آه ...آه...
و بكت وبكت وبكت و بكت
كاعصار ...
هو الذى دمر احلامى هو الذى امطرنى هما
لكننى اوصيك خيراً به
كاننى صرت له أما
بالله هل لازال مضطرباً
اخشى عليه نوبة اليأس
آه...آه...
احساسه العالى سيقتِله
خوفى عليه لا على نفسى
بلغه أن الريح قد خطفت
بنتاً على الميناء يعشقها
و ليلتزم بشواطى أخرى
فسفينتى بيديه أغرقها
و كلمتنى و كلمنى و كلمتنى و كلمنى ...
لصبح غد ...
ما فارغ الهاتف السهران
كف يدى ...
كونا لبعض او انفصلا
الى الابد ...
سيفان من نار تختصمان فى كبدى
و فيكما آلان شوق الأم للولد ... شوق الام للولد...

شورا

هفته نامه شورا (فارسی-عربی)
شنبه ۹ شهریور ۱۳۸۱
سال دوم - شماره هفتاد و نهم
۸ صفحه قیمت ۶۰۰ ریال

خاتمی در جمع خبر نگاران داخلی وخارجی:

جمهوری اسلامی باید نمایانگر اعتدال باشد

حکومت اسلامی وجمهوری اسلامی باید نمایانگراعتدال باشد.حرکت افراطی وتفریطی نباید خود را وصل به بخشی از قدرت کرده واز آن به عنوان زمینه ای برای اعمال خواسته های تنگ خود استفاده کنند.

سید محمد خاتمی رئیس جمهور،درجمع خبرنگاران داخلی وخارجی،با اعلام این مطلب گفت:من برخلاف آنان که فقط سلیقه های مخالف خود را سلیقه های افراطی می دانند،می گویم همه نظرات باید بتوانند در یک روند قانونی ومنطقی جریان پیدا کنند.

وی افزود :شعارمن این است که هرکس درچارچوب قانون باید بتواند اظهار نظرکند.هنوزهم شعارمن زنده باد مخالف من است.

خاتمی تأکید کرد:رئیس جمهوری که نتواندبه عهدش وفاداربماند،دیگر بدرد نمی خورد.البته درقانون اساسی،جامعه اسلامی ونظام ما راهکارهایی دراین زمینه وجود دارد.

صفحه ۲

همگام با هفته دولت:

۶۴طرح مخابراتی به بهره برداری می رسد

صفحه ۲

کیانوش راد نماینده اهواز:

مهمترین اقدام خاتمی تابو شکنی از قدرت بود

صفحه ۲

آگهی استخدام
شرکت فولاد خوزستان
صفحه ۵

۳ اندیشه جهانی بودن و ...

۴ معرفی یک هنرمند

مادر

مادر وقتی توآمدی خورشید درقلبم طلوعی دوباره یافت وبرشاخساران مهرت جوانههای امید من مأوا گزیدند. مادر وقتی توآمدی واژهای مستوراز غبارچشمها زدوده شد.و درقلمرو خورشید نگاه پرمحبتت به کوهها کشیده شد، مادروقتی تو آمدی بهار سرسبزترین خاطره را در باغ اندیشه رویاند.

فرزندان شما در هفته نامه شورا،فرزانه لیموچی، شهرزاد مهربان ، نداعبدالوند ،احسان حاجی نجف،عباس بندقیری زاده ،مهدی چناری

چهار گوشه

بهره برداری از پروژه راه روستایی درخرمشهر

به منظور محرومیت زدایی وتوسعه اقتصادی و اجتماعی مناطق روستایی،پروژه بهسازی و آسفالت راه روستاهای معمره صنگور و منیخ از توابع شهرستان خرمشهر افتتاح و به بهره برداری رسید.

مهندس عبدالعظیم طبیشی مدیر جهاد کشاورزی شهرستان خرمشهر با اعلام خبر گفت:حجم عملیات این پروژه بطول ۴/۵ کیلومتر می باشد که برای اجرای آن اعتباری معادل ۶۰۰ میلیون ریال از محل اعتبارات عمرانی استانی هزینه گردید.وی افزود: با بهره برداری از راه روستایی فوق ۳۵۰ خانوار روستایی از مزایای راه مناسب برخوردار شدند.

آغاز عملیات نشاءکاری درشهرستان امیدیه

عملیات انتقال برنج از محل خزانه به زمین اصلی درشهرستان امیدیه آغاز شد.مهندس محمدرضا حسنی مدیر جهاد کشاورزی امیدیه با اعلام این خبرگفت: پیش بینی می شود حدود ۷۵۰ الی ۸۰۰ هکتار از اراضی کشاورزی این شهرستان به زیر کشت برنج برود.وی نوع برنج کشت شده در این شهرستان را چمپا بودار و سرخه اعلام کرد.حسنی همچنین ازکشت ۴۰۰ هکتار از اراضی کشاورزی به کنجد دراین شهرستان خبر داد.

توسعه شبکه برق روستاهای خوزستان

شبکه برق ۳۱ روستا از روستاهای تابعه شهرهای استان خوزستان توسعه یافت. به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان،به مناسبت هفته دولت، از ۳۱ طرح توسعه شبکه برق روستایی در خوزستان بهره برداری گردید.طرحهای مذکور مشتمل بر احداث پنج کیلومتر شبکه فشار ضعیف و متوسط و نصب ۱۲ دستگاه ترانس و بااعتبار بالغ بر ۹۱۲۰۰۰۰۰۰ ریال به بهره برداری رسید.

رفع کمبود آب شرب بستان

با هدف رفع محرومیت در شهرستان بستان به عنوان یک منطقه نظامی و مرزی و ضرورت پیشگیری از قطع آب و جلوگیری از بروز بحران به لحاظ حساسیت ویژه این منطقه،شرکت آب وفاضلاب خوزستان درنظر داردتصفیه خانه قدیمی بستان را بازسازی و راه اندازی نماید.

با راه اندازی این تأسیسات میزان برداشت آب درشبانه روز ۷۰۰ متر مکعب افزایش یافته و در مجموع جمعیت ۱۰۰۰۰ نفری شهرستان بستان را تحت پوشش قرار می دهد، ضمن اینکه احتمال بروزقطعی یا کمبود آب را پائین می آورد.شایان ذکراست،برآورد بازسازی این تأسیسات ۲۵۰ میلیون ریال می باشد.که حداکثر تا سه ماه آینده وارد مدار می گردد.

جمهوری اسلامی باید نماینگر اعتدال باشد

رئیس جمهوری تصریح کرد:جامعه ای که درآن حق وحرمت مردم برای حاکمیت برسرنوشت خودشان به رسمیت شناخته نشود،

جامعه ای عقب مانده،بی روحیه وبی نشاط است وجامعه بی روحیه وبی امیدحتی برای مشکل فقر،جهل وتبعیض هم نمی تواند کاری بکند.

رئیس قوه مجریه گفت:همه باید بکوشیم تا مردم دچار یأس نشوند،وخدای نا خواسته راه برآورده شدن نیازهای تاریخی خود را در خارج از نظام نجویند.وی اظهار داشت: قدرت برآمده از مردم وپاسخگو در برابر مردم،صرفنظر ازبحثهای تئوریک که درباره مشروعیت ومقبولیت قدرت می شود،این اصل مسلم است که ما بعد ازپیروزی انقلاب پذیرفته ایم که مردم باید حاکم بر سرنوشت خود باشند وقدرت باید مبتنی برخواست واراده مردم باشد.خاتمی،میدان بروز مردم سالاری وحق مشارکت مردم را انتخاب ذکرکردوگفت:ما هرچه بتوانیم زمینه حضور مردم را بیشتر کنیم،قدرت انتخاب مردم را بالاتر ببریم،بیشتر به امنیت،ثبات ونجات کشوروپیشبرد برنامه های اقتصادی وعلمی کمک کرده ایم.

رئیس جمهوری ادامه داد: به نظرمن شعار مردم سالاری دینی وحقوق مردم یک شعار توخالی نیست ،بلکه آن است که به لحاظ مقتضیات تاریخی وآنچه که زمان حال ایجاب می کند نیاز مبرم ما است. وی افزود :پنج سال است فریاد می زنم که آزادیخواهی دین ستیز ودین خواهی آزادی ستیز هم به لحاظ شرایط تاریخی آفت ثبات وپیشرفت واعتلای جامعه ما وزمینه سازاوج بیماری تاریخی است.

نامه وارده

مدیر محترم سازمان آب و فاضلاب اهواز

احتراماً به استحضار جنابعالی می رسانیم که در تاریخ ۸۱/۶/۳ مامور توزیع کننده قبوض آب وفاضلاب با شماره کد ۰۱ به روستا قلعه چنعان مراجعه نموده و بجای اینکه قبضها را به صاحبان آنها تحویل دهد اقدام به انداختند آنها در فاضلاب نمود که تنها توانستیم مقدار کمی از آنها را جمع آوری نمائیم لذا با توجه به تذکر این سازمان در خصوص پرداخت به موقع قبض با توجه به مطلب فوق الذکر و محرومیت بیش از حد این روستا که دارای ۱۵۰۰ خانوار می باشد چه کسی باید جوابگوی این موردها باشد.

ساکنین روستای قلعه چنعان

راه اندازی سومین اکیپ اورژانس آتش نشانی کوی گلستان

به گزارش روابط عمومی سازمان آتش نشانی شهرداری اهواز، سومین اکیپ اورژانس این سازمان در ایستگاه ۷۰۰ واقع درکوی گلستان شروع به کار کرد.

میری ،مسئول روابط عمومی سازمان آتش نشانی شهرداری گفت:در راستای توافق به عمل آمده جهت همکاری واحدهای اورژانس کشوری با سازمانهای آتش نشانی تا پایان برنامه سوم توسعه و به منظور سرعت عمل در امر امداد رسانی و یاری رساندن به مجروحین حادثه دیده وکاهش تلفات جانی ،مقرر شد اکیپهای امداد رسانی در ایستگاه های آتش نشانی مستقر شوند.

وی افزود: نخستین اکیپ امداد رسانی در مرکز آتش نشانی کوی ملت در اوایل سال جاری مستقر گردید و دومین گروه نیز پس از مدت کوتاهی در مرکز سپیدار آغازبکارنمود.

وی گفت:در حال حاضر با همکاری دانشگاه علوم پزشکی موفق به استقرار سومین اکیپ امداد رسانی اورژانس در ایستگاه کوی گلستان شده ایم .

کیانوش راد نماینده اهواز:

مهمترین اقدام خاتمی تابو شکنی از قدرت بود

نماینده مردم اهواز درمجلس ششم گفت: با توجه به اینکه ساخت قدرت در جامعه ایران یک ساخت لزوما رسمی نیست وما با یک ساختار قوی غیررسمی و دولت پنهان که درتمام زمینه ها تأثیرات خود را به عرصه تصمیم گیری کشورباقی می گذارد مواجه هستیم، موضع گیری خاتمی هم با توجه به شرایط موجود کشور است، اما به معنای آن نیست که وی با مردم صریح و روشن سخن نگوید.

محمد کیانوش راد، عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس درخصوص ارزیابی عملکرد دولت افزود: در عرصه سیاست داخلی مهمترین قدمی که دولت خاتمی برداشت، تابو شکنی از قدرت و پاسخگو نمودن تمامی ارکان نظام نسبت به مردم بود و ما این را امروز در تمامی عرصه های حکومتی به شیوه مستقیم یا غیرمستقیم مشاهده می کنیم.

وی افزود:که حتی کسانی که وجهی برای مردم قائل نیستند، برای رد شبهات مردم، باز هم خود را ناگزیر از پاسخگویی نسبت به مردم می دانند.س

وی تصریح کرد: توجه به قانون گرایی و اینکه حتی گروه هایی که درگذشته به شیوه روشن و آشکار خود را برتر از قانون می دانستند، امروز سعی می کنند تمامی فعالیت های خود را با توجیهات قانونی انجام دهند و در حقیقت مخالفین خاتمی با شعارهای وی سعی می کنند خود را نزد مردم موجه جلوه دهند و این دستاورد بسیار بزرگی است که به لحاظ سیاسی نباید آن را دست کم گرفت.

نماینده مردم اهواز درخانه ملت اظهار داشت: برداشتن دیوارهای بی اعتمادی و اعتمادسازی از توفیقات بزرگی است که در دولت خاتمی و خصوصا با فعالیت های ایشان تحقق پیدا کرد.

کیانوش راد، یادآور شد: اگرکسانی که امروز در جناح محافظه کار به خاتمی اشکال می گیرند اجازه فعالیت بیشتری را به وی می دادند، بدون تردید فعالیت های دولت بیش از آنچه که امروز ما شاهد آن هستیم در پیشگاه مردم قابل عرضه کردن بود.

کیانوش راد، تصریح کرد: شعار خاتمی از ابتدا حرکت بر مدار قانون بود وراهبردی که برای شرایط فعلی جامعه ایران پیش بینی شده راهبرد اصلاحی است و علی القاعده این راهبرد، منطق خاص خود را دارد.

نماینده مردم اهواز در خانه ملت یادآور شد: در واقع فشار افکار عمومی باید متوجه کسانی شود که بر رای مردم، چندان وقعی نمی نهند،کسانی که رای مردم را برنمی تابند باید پاسخگوی مسایل و مشکلات آنها نیز باشند.

کیانوش راد، در پاسخ به این پرسش که با توجه به بحث خروج از حاکمیت، آیا آلترناتیوی در شرایط فعلی برای این دیدگاه های حذفی وجود دارد یا خیر،گفت: اگر شرایط به نحوی باشد که جناح مخالف اصلاحات بخواهد از همه ظرفیت های خود در برخورد با اصلاح طلبان استفاده کند آن وقت خیر و صلاح کشور، آن خواهد بود که صحنه سیاسی کشور به نحوی رقم بخورد که امکان اجرا در یک کشور فراهم شود.

وی تصریح کرد: اگر جناح مخالف اصلاحات اصلاح طلبان را کنار بگذارند و یا شرایطی ایجاد کنند که اصلاح طلبان برای حفظ منافع ملی، داوطلبانه از عرصه اجرایی کشور کنار بکشند، آنها قادر نخواهند بود مسائل موجود را جمع و جور کنند و قطعا با بحران های فزاینده‌ای که ناشی از عدم اعتبار و مقبولیت در نزد افکار عمومی است، مواجهه خواهند شد و این برای تمام کسانی که نسبت به منافع ملی و آینده‌ی ایران دل نگران هستند، هشداردهنده است.

دستگیری کیف قاپ حرفه ای در اهواز

به گزارش مرکز اطلاع رسانی نیروی انتظامی خوزستان بدنبال گشت کارکنان کلانتری در کیانپارس دو نفر جوان راکبین موتور سیکلت که کیف دستی خانمی را قاپیده و متواری شدند را تعقیب نمودند که پس از تعقیب وگریز یکی از سارقین به نام علی خ ۲۴ ساله دستگیروکیف دستی حاوی اموال مسروقه دزدی از وی کشف شد.همچنین در ادامه تحقیقات فرد دستگیر شده به ۲۰ فقره کیف قاپی درسطح شهر اهواز اعتراف نمود.



سینا محمدی

کلاس : دوم

معدل : ۲۰

دبستان غیر انتفاعی: مهر

همگام با هفته دولت:

۶۴طرح مخابراتی به بهره برداری می رسد

در هفته دولت ۶۴ طرح مخابراتی با اعتباری بالغ بر ۷۳میلیاردو ۷۵۰میلیون ریال در استان خوزستان به بهره برداری می رسد.

مدیرعامل شرکت مخابرات استان طالب خیاطی در جمع خبرنگاران رسانه های گروهی از جمله این طرح ها را ۴۶ دفتر مخابراتی در ۷شهر استان و ۸مرکز پرظرفیت و ۶ مرکز کم ظرفیت و ۴ مرکز bts تلفن همراه در ۴شهر استان اعلام کرد.

مهندس خیاطی وضعیت مطلوب تلفن های ثابت نصب شده در استان را یادآور شد و با اشاره به وجود ۵۳۰ هزار شماره تلفن ثابت گفت: امسال ۱۸۶ هزار تلفن ثابت به مجموعه تلفن های استان افزوده خواهد شد.

وی همچنین کسب مقام نخست استان را در توسعه مخابر ات روستایی در سال گذشته یادآور شد و با اشاره به این که امسال ۲۰۶ روستای استان از امکانات مخابراتی برخوردار می شوند گفت: از ابتدای امسال ۴۸ روستای استان از این امکانات بهره مند شدند.

مدیرعامل شرکت مخابرات استان همچنین از انجام توسعه عملیات دیتا در ۱۸ نقطه استان خبر داد و گفت: تا پایان امسال توسعه این شبکه در ۴۵ نقطه استان به اتمام خواهد رسید.

وی با بیان این که در توسعه جدید سیستم های دیجیتال جایگزین سیستم هایdmi می شوند ضریب نفوذ مخابراتی استان را در حال حاضر ۴ واحد پائین تر از حد متوسط کشور اعلام کرد و گفت : با اجرای طرح های توسعه مخابراتی امسال ضریب نفوذ استان به حد متوسط کشور افزایش خواهد یافت .

مدیرعامل شرکت مخابرات استان در بخش دیگری از این نشست با بیان این که استان خوزستان در مسیر خط بین المللی فیبر نوری قرار گرفته است گفت: فاز اول فیبر نوری استان به طول ۶۰۰کیلومتر انجام شده و فاز دوم آن به طول ۲۶۰ کیلومتر در حال انجام است.

اطلاعیه

اولین جشنواره فرهنگی و هنری بزرگ جوانان استان با همکاری نمایندگی سازمان ملی جوانان استان و دبیرخانه کانون های فرهنگی و هنری مساجد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان به منظور جذب فعالیت های فرهنگی و هنری و پربارتر کردن اوقات فراغت جوانان استان در شب های ۱۳و۱۴ شهریور ماه ۱۳۸۱ در محل پارک دولت واقع در بلوار ساحلی کیانپارس برگزار می گردد.

این جشنواره از میان گروه های برگزیده استان در زمینه های موسیقی محلی کلاسیک ،شعر ،تواشیح ،سرود ،سیاه چادر ،حرکات رزمی ،معرفی آداب و رسوم محلی و عشایری ،طنز و تئاترخیابانی ،برنامه های خود را به اجرا خواهد گذاشت .

از کلیه شهروندان عزیز دعوت می شود از این جشنواره بازدید به عمل آورند.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان



صاحب امتیاز ومدیرمسئول:
حمیدرضا صالحی
(سیاسی. اجتماعی. فرهنگی)
تلفکس: ۳۳۶۲۸۹۳
صندوق پستی اهواز: ۱۶۶۸ - ۶۱۳۳۵

دبستان سیاست

نیهیلیسم :

به معنای پوچ گرایی، انکار همه چیز معنا می دهد. فلسفه نیهیلیسم در یونان باستان رشد و نما پیدا کرد. آنان منشاء طبیعت را در خود طبیعت جستجو می کردند. ماده هیچ گاه از غیر ماده بوجود نمی آید و به غیر مادی هم تبدیل نخواهد شد. از بنیانگذاران نیهیلیسم می توان میخائیل باکونین را نام برد. او در کتابی به نام ((خدا و دولت)) ، اساس فکری خود را بر انکار وجود خداوند، فردگرایی تندرو، استفاده از ابزار ترور برای سرنگونی دولت ها بهره برد . طرفداران او در اسپانیا، ایتالیا و روسیه پراکنده بودند . نیهیلیسم مذهب نفی مطلق و نیست انگاری معنا پیدا می نماید.

اگزیستانسیالیسم:

از واژه EXISTENCE ازریشه‌لاتین EXSISTERE به معنای وجود و هستی یافتن است. و در اصطلاح به معنای مذهب اصالت وجود، هستی گرایی، جهان گرایی برون ایستایی و روشنگری قرن ۱۷،م اروپا ناشی شده ، که راهی برای هشیاری نسبت به وجود می باشد.

اگزیستانسیالیستها سعی برآن دارند تا از لابلای زنجیره های طبیعی ماهیت و هستی احساسی بشر را نمایان نمایند. آزادی فردی را در جامعه بسته می یابند و درصدد هستند تا تمایل های بوجود آمده را بگشایند. فلسفه وجودگرایی سعی دارد، مسئله نیستی و مرگ را برای فرد انسان نمایان سازد. مشکلات و موانع را بازیابد و هر آن گاه انسان را به زیباشناسی سوق دهد.

این بیانگر این نکته است که ما در طبیعت زاده شدیم پس چرا دیگر خود را رنج و عذاب دهیم. آن چه هست و آن چه پیش باید تحمل نمود، چرا باید با دیدگاهی منفی جهان را شناخته، جهان زیباست و سردرگمی های فرد بشر به خاطر برداشت های ذهنی متلاطم اوست.

افسردگی نسبت به طبیعت و ماهیت آن باعث شد تا این فلسفه به مرحله خودآزمایی رسد. جهان در نظر پیروان این فلسفه ، بیانگر یک " تعادل ابدی که از هرج و مرج زائیده شده است" چهره ای که این فلسفه نمایان می سازد بیانگر هسته اصلی نمود آدم است. وجودگرایان ، فلسفه و دین را به مقابله رودررو فرا می خوانند . آنان درصددند چهره اصلی را نمایان سازند و اساسا می توان آن را " چهره واقع ساز اصلی پدیده ها " معنا داد.

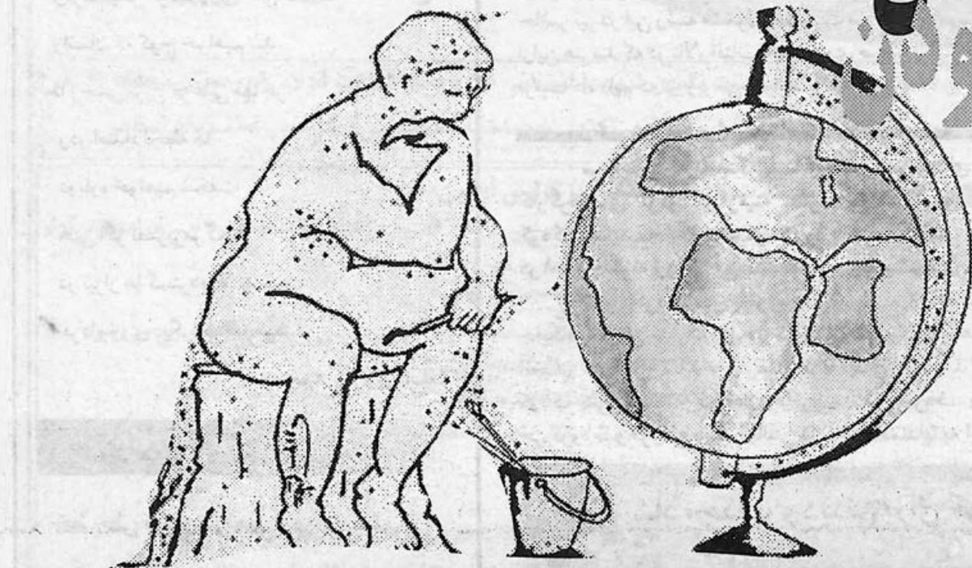
دنیا در تبادل معنایی ذهن و عین می باشد و هریک سبب درک دیگری می شود، بدون آن که پدیده هستی را کاملا درک نماید. فلسفه وجودگرایی، فلسفه پوچ گرایی نیست، بلکه فلسفه شناخت است، بدون آن که واقع را دریابد. انسان اگزیستانسیالیسم، مقررات زندگی اجتماعی را دست و پا گیر می یابد، و هر دم سرگردان به دنبال چیزی است. تا جایی که خود مرگ را نمودی از بازیافت هستی می یابد. روح انسان اگزیستانسیالیسم ، غیرشناختی و فقط به عنوان فرد انسان در یک کل واحد بهم پیوسته حس می شود . فلسفه وجود گرایی چیزی را مشخص نمی نماید بلکه به دنبال چیزی می گردد. هستی گرایی می خواهد به عمق فکر بشر رسوخ نماید. این تعبیر را باید همیشه مدنظر خود قرار دهیم که : ((می توانست بوجود نیامده باشد)).

در این تفکر ، تمامی مسائل زندگی عادی می نماید، و تا آن جا پیش می رود که فکر انسان به آن عادت می کند. لحظه ای که وقایع رخ می دهد ، حتی مرگ هم اهمیتی نخواهد داشت.

آقای کریم موسوی با تسلیم دو برگ استشهاد گواهی شده دفترخانه ۳۰ اهواز مدعی است که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۱۵۷۰/۴۲۸۵ واقع در بخش ۳ اهواز در صفحه ۳۶۳ دفتر ۲۲۹ ثبت ۵۲۲۷۸ بنام نامبرده ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده و برابر سند قطعی شماره .دفترخانه .اهواز نامبرده الواسطه انتقال قطعی یافته که برابر اسناد .دفترخانه اهواز نزد .رهن است که بعلت سهل انگاری مفقود گردیده لذا بدستور تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد می تواند ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را با این اداره تسلیم دارد و در غیر این صورت پس از سپری شدن مدت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهد شد ۵/۲۳۹۴م/الف .رئیس ثبت شهرستان اهواز .دوستی خواه

اندیشه جهانی بودن و جهانی شدن

اندیشه جهانی بودن و جهانی شدن



در گذشته انسان به محیط خود با دیدی ساده و غیرقابل فعال می نگریست ، به تعبیری اندیشه محیطی داشت . همان طورکه می دانیم شخصی فقط در حیطه خود نقش ایفا می کرد، زیرا نیازی به گستردگی فکر نمی دید. انسان بیشتر از محیط خود در اندیشه رفع نیازهای اولیه ،جنگ و قدرت طلبی بود.نیازی به اطلاعات بیشتر نداشت . ارتباطات او هم تا حد یک یا چند نفر یا قبیله یا کشور خود بود. بعدها گستره فکری ، وی را در یک گفتمان دیگر قرار داد و این فرد ، جهانی شده بود، و دیگر وابسته به یک منطقه نبود. این مقاله سعی در بررسی افکار عمومی بودن و جهانی شدن دارد .

۱-محیطی بودن :

این دیدگاه برپایه اصلی تمامیت خواه و کلیت نگر استوار می باشد ، وی در پی معنایی کلی است که بتواند به تمامی مسایل تعمیم بدهد و کاری به جزئیات قضیه و دیدگاه های دیگران ندارد. برای او آن چه هست یک معنا دارد و آن ((باشندگی)) است . ((اگر درباره هستی تحقیق می کنیم پس داده های ما اشیایی به نظر خواهند آمد که هستند... اما از این گونه باشندگان صفی بی شمار وجود دارد . اتم ها ،کوه ها ، درخت ها ، انسان ها و هر چیزی که درباره آن به توان گفت که آن هست ...)). (۱)

هستی ها برای او غیرمفهوم یا کدر هستند و شناخت او به آنها تک بعدی یا اصلا وجود ندارد . انسان در بین مسائل هست ولی کاوشگر یا پرسشگر نیست . چرایی و چگونگی مدنظر وی نبوده ، در حقیقت انسان ها با فاصله ای زیاد تماشاگران هستی هستند. نبود آگاهی برای او راهی سردرگم و با حجاب ایجاد می کند . همان طور که قبلا گفته شد ، در این اندیشه ما در پی یک تعریف هستیم و کاری به نسبی گرایی نداریم و می توانیم موجود را به موقع گیر بیندازیم و توصیفی تمام و کمال از او ارائه دهیم .یکی از دلایل عمده چندگانه نبودن مسایل ، همان سرکوب می باشد که اجازه پیدایی و شکفتندگی نسبت به پدیده ها را نمی دهد ، زیرا که پدیده ها با سرکوب برای وی پدیدار نمی شوند و در مجهول باقی می مانند . امکانی وجود ندارد زیرا جامعه در یک مسیر در حرکت است و آینده ای تصور نمی شود . تمامی پدیده ها از اختیار سلب شده اند و یک معنا از پدیده باقی می ماند که آن هم معنای غالب می باشد . برای این که بتوانیم این مساله را بهتر عنوان کنیم از مثالی که هایدگر مطرح کرد، استفاده می کنیم. هایدگر به این مساله با ملاحظه چگونگی فهم ما از هر شیء جزیی در جهان نزدیک می شود ، ((محض نمونه فرض کنیم که با یک کوه روبه رو می شویم، دست کم دو طریق وجود دارد که ما می توانیم به آن بیندیشیم ، می توانیم آن را فقط چیزی بینگاریم که در حول و حوش قرار می گیرد، چیزی که در جهان بدان برخورده ایم . در این مثال کوه به تعبیر هایدگر صرفا حی و حاضر دربرابر ما ایستاده است . ما با این کوه فقط به طریقی جزیی نسبت داریم و این کوه به طور کامل به جهان ما درنمی آید اما می توانیم به کوه با توجه به اهتمام های عملی مان بیندیشیم به منزله معدنی که مواد و مصالح بنایی را تامین کند، به منزله منطقه ای احیا شده که به کار ورزش های زمستانی بیاید ، به منطقه محل دیده بانی و به ده ها طریق دیگر. اکنون کوه (دم دست) شده است و در درون قلمرو اهتمام عملی به یک قلم از جمله اقلام دم دست ما تبدیل شده است)). (۲)

در این اندیشه شق اول مطرح است نه شق دوم . علت عمده آن هم نبود اجزاء و انتخاب می باشد. زیرا رابطه با موجود غالبا رابطه ای بی اهمیت یا حتی کوششی برای تسلط یافتن بر او و گرفتن وجه تمایز او از اوست . این امربسان خانه تازه ای می باشد که نقل مکان کرده ایم و در ابتدا نمی توانیم هر چیزی را در جای خودش بیابیم . فرد به ویژه در معرض آن است که زیر سلطه انبوه گرایی و توده ایی قرار گیرد. معیارهای او و تمامی شیوه زندگی را آداب و رسوم عرفی جامعه اش تعیین می کنند. در حقیقت ما به یک واقع باور داریم و این همانی است که همه چیز بای حتما در جای خود قرار گیرد، در غیر این صورت شر حساب می شود.

((باور به نگرش تک معنایی پس از سپری شدن سده های میانه و یا پیدایش منطق و سخن خرد باور مدرن در فلسفه و علم مطرح شد . ایجاد تنوع شناخت پدیده ای واحد پذیرفته شد، اما با این فرض که سرانجام امکان رسیدن به شناخت واحد از پدیده وجود دارد ...)) .(۳) به تعبیری خردباوری یکی از مهمترین کار ویژه این اندیشه می باشد .

همان طورکه مطرح شد تک معنایی که در هستی وجود دارد به طبع باعث می شود تا گفتمان متفاوتی از پدیده ها شکل نگیرد ، یعنی همان تعیین گرایی. پیامد آن مباحثی چون بحران ارتباطات و اطلاعات و عدم توجه به دیگری ، محیطی بودن جامعه ، امنیت طلبی وبالاخره بسته بودن را به دنبال دارد .

از آن جایی که این اندیشه برای یکپارچه کردن می کوشد یقینا از بعد زور و خشونت برای رسیدن به اهداف خود کمک خواهد گرفت. نقش قدرت در این اندیشه حرف اول را می زند و در حقیقت همه چیز تحت لوای قدرت شکل می گیرد.

جایگاهی برای آموختن و پیشرفت پیش بینی نشده است . ((همه چیز ، و به همراه آنها ما نیز، در نوعی بی اعتباری غوطه می خورند.. . تنها چیزی که در هنگام بی اعتبار شدن هست ها باقی می ماند ما را در خود فرو می برد ، همین (نیست) است)).(۴) یعنی نوعی سرگشتگی و عدم شناخت به مسایل پدیده های پیرامون خود ، مضافا این امر باعث می شود که ما نتوانیم از امکان ها به بهترین وجه ممکن برای پیش بینی آینده استفاده کنیم . نتیجتا باعث می شود که ما حتی نسبت به همسایه خود (پدیده طالبان و فرض تک معنای آمریکا برای آن) بی اطلاع و بدون شناخت ، به قول هایدگر، پدیده ای می شود که در دم دست نباشد . زیرا یک نوع حجابی به پدیده کشیده شده و ما بیشتر به یک تماشاگر تبدیل شده ایم تا موجود درون هستی . مشکل دیگر این که یک معنایی از پدیده موجود تفسیر شده و آن را حقیقت مطلق جلوه داده است و راه تاویل های دیگر را مسدود کرده ایم که به طبع باعث می شود فقط و فقط یک تاویل غالب از آن پدیده باقی بماند . به عنوان مثال اگر ما اجازه می دادیم به پدیده طالبان از این منظربنگریم که شاید پدیده ایی است از تعارضات و بی ثباتی های درون خود جامعه افغانستان ، به طبع تحلیلی بهتر و موقعیت بهتری نسبت به تفسیر قبلی داشتیم .

((منطق یکسان نگری که در پی همانند کردن تمام تاویل ها برمی آید در واقع یکی از تاویل ها را می پذیرد و به گونه ای اقتدار گرا بقیه را حذف می کند و کنار می گذارد))(۵)

۲- جهانی شدن :

جهانی شدن نیاز به تجزیه شدن و تکثر پدیده ها می باشد. آگاهی و پرسشگری مورد بعدی است که باید به آن اضافه کرد. مثال هایدگر در مورد هستی و کوه یک نمونه است .

اگر ما به این هستی پدیدار شناسانه بنگریم و در حقیقت نسبت به او پرسشگر باشیم و شناخت از او پیدا کنیم ، ما را در مسیر چرایی و چگونگی مسایل خواهد برد . به تعبیر دیگر ((هستی انسان برای انسان مساله است و چون انسان توانایی گشودگی و آزادی مسوولیت دارد ، این پرسش که او کیست برای او گریز ناپذیر است و اگر اما این پرسش به طور ریشه ای تعقیب شود و به همان اندازه از گریز ناپذیری به پرسش هستی به طور عام می رسد)).(۶)

در این اندیشه انسان از همه هستی های دیگر استفاده می کند ، چون او نه فقط هست بلکه فهمی دارد از آن که کیست ، مسوولیتی دارد برای آن که هست . در حقیقت تنها تماشاگر نیست چه بسا ((... شرکت کنندگان در آنند ، و اگر فلسفه ای از هستی بایست وجود داشته باشد ، این فلسفه را نمی توان در نوعی مشاهده فاصله دار به عمل آورد ، چرا که چنین فلسفه ای فقط بر اساس شرکت کامل ما به وجود می آید)).(۷) این امر باعث می شود که ما درون مساله قرار بگیریم نه جدای از آن. و در حقیقت با از بین بردن مرزهای تک معنایی به تاویل های دیگر اجازه رشد و اظهار نظر کردن می دهیم که نوعی واقع بینی را ایجاد می کند. این مساله زمانی امکان پذیر خواهد بود که ما از نسبی گرایی و تساهل برخوردار باشیم .

((هرمنوتیک امروزی از این پیش نهاد فراتر رفته و کوشیده تا با تدقیق معنای تاویل ، مرزهای تازه ای را به روی شناخت شناسی در مورد مساله ادراک بگشاید . نظریه هرمنوتیک ... امکان تحویل معناها را به یکدیگر می آفریند)). (۸)

در این اندیشه فرد هویت دارد و علاوه بر تاویل جمع به تاویل فرد هم توجه می شود و مورد نقادی قرار می گیرد و روح بازسازی وجود دارد . افقی که هرگز بسته نمی شود و امکان نمی دهد تا کسی به این پندار دل خوش کند که تمامی معنای هستی را شناخته است . افقی که همواره به روی آینده یعنی به روی تاویل ها و معناها جدید گشوده است : ((به این شکل تاویل موقتی که فعلا درست فرض شده ، در جریان بررسی نقادانه مستحکم یا تضعیف شود، بیش از هر چیز در حکم مکالمه ای است با خود متن ، گونه ای بده و بستان فکری است میان تاویل کننده و متن. در جریان مکالمه است که معناهای تازه آفریده نمی شود)) .(۹) ادراک و نقادی حکم ارایه شده تاویلی موقت است ، درستی و صحت.این تاویل ، یقینی نیست و معنای نهایی، قطعی، جاودانه و ذات باور به دست نمی دهد ، بل معنایی محدود ، به گونه ای نسبی و صحیح ارایه می کند که آماده نقد شدن است . ((یعنی هر تاویل همواره با تاویلی دیگر سنجیده می شود و در جریان مکالمه ای فرهنگی و دمکراتیک یا جنبه هایی از آن رد می شود و یا برعکس ، موضوعی به نسبت مستحکم تر از موقعیت قبلی خود می یابد.هیچ تاویلی نهایی و به طور کامل درست نیست)).(۱۰)

به طبع امکان هایی بسیار پیش روی ما خواهد بود تا آینده ای شفاف تر و دقیق تری پیش بینی کنیم، نه کور و محجور! چنان که دیدیم مفهوم تاویل نشان می دهد که ما در وضعیتی مبهم قرار داریم ، تاویل نمی تواند قطعی باشد نمی تواند اثبات قطعیت خود و یا چیزی باشد ، هر تاویل ما را به وارد گستره چندگانگی می کشاند . این امر نیاز به کسب ارتباطات و اطلاعات بیشتر نه تنها از محیط بلکه از جهان می باشد. معناهای مختلفی است که شاید از گوشه و کنار جهان به گوش ما برسد و ما بدون مرزبندی و امنیت طلبی صرف باید به آنها گوش فرا دهیم . به قول میشل فوکو، جهان پر از رنگ ها و صداهای مختلف است بگذارید این صداها شنیده شوند.

در عمل این اندیشه این چنین تبیین پذیر می گردد که تمامی تعاملات انسانی مولد نوعی ارتباطات محسوب می شود .((در این الگو می توان جهان را به شکل یک سیستم ارتباطاتی عظیم و بسیار پیچیده متشکل از میلیون ها سیستم ارتباطی همپوش تصور نمود. الگویی که به ذهن می رسد تار عنکبوت های همپوش هستند نه هرمی)).(۱۱) دولت ها تنها بازیگر نیستند بلکه انقلاب ارتباطاتی موجب تمرکز زدایی در سیستم های ارتباطاتی و لذا افزایش تعداد بازیگران بین المللی .

همچون فرد، دولت، جامعه ، فراملیت ها و ... شده است . این الگو از آن جایی که با معناهای جدید و پدیدارهای جدید ارتباطی و بازیگران تازه به صحنه نمایش می آید نیاز به تکاپو و خردورزی و نسبی گرایی بیش از حد می طلبد . در واقع احتیاج به نوعی تساهل و قبول دیگری برخلاف نظر تک معنایی، چندگانگی در گفت و گو می باشد. ژولیا کریستوا در کتاب بیگانگان از خویشتن ،می گوید. ((امروز مساله اصلی نه همراه کردن دیگری با خویشتن ، بل پذیرش خواست و حق دیگری است برای ادامه شکلی از زندگی که چه بسا متفاوت با زنگی من باشد)). (۱۲)

در جایی دیگر هابرماس فیلسوف معاصر می گوید شرط انسانی کنش (بودن با دیگران) است ، به نظر او فعالیت انسان به دو پاره متمایز تقسیم می شود : ((کنش ابزاری با هدف ضد و کنش ارتباطی یا متقابل ... دیگر نباید گفت که سرمشق دانایی مشاهده صرف است ، بل باید اعتراف کرد که این سرمشق مکالمه است مکالمه ، به معنایی اجتماعی درحد گستره همگانی مطرح است)).(۱۳)

در نظریه هابرماس گستره همگانی بر مبنای آزادی عقیده ، آزادی بیان، بحث و پذیرش دیگری استوار است . پس نباید تک معنایی صرف را قبول کرد یا به تعبیری آرشیو خود را مطلق فرض کرده و آرشیو دیگران را بی ارزش .

نسبی نگری بیشتر یک نظریه شناخت است ، ((نسبی نگری استوار به این فرض است که حقیقت یکه ای وجود ندارد . به نظر نسبی نگر چیزی حقیقت ندارد، مگر این که از نظر کسی حقیقت دانسته شود یا بهتر بگوییم کسی اعتبار خود از جهان و اندیشه را حقیقت بنامد)).(۱۴)

آشنایی سیستم به بازخوران منفی شرط دیگر این مساله است که دیگر تاکید درعمل واقعه نباید داشت بلکه پیدایی راه حل مطرح می باشد . مثال بارز این امر همان جایگزین شدن گفت وگوی تمدن ها به جای برخورد تمدن ها که بحث آن از حوصله این مقاله خارج می باشد.

به طور کلی می توان گفت چندگانگی تاویل، تضمین امنیت و بارآوری مسایل و غنای معنوی آن است و علیه تمامی شکل هایی که موضوع منفرد ،محدود، بی جان و قالبی می کنند ، می جنگند . این چندگانگی پدیده را تاریخی و زمان مند می کند. ((تکثر گرایی به معنای واداری و پذیرش تنوع و تفاوت از متن ، فضایی دموکراتیک و ارتباطی می سازد که در آن رویارویی ها صورت می گیرد ... تاویل با کنار گذاشتن اقتدارهای جزمی آن به دنبال تحمیل تک معنایی نهایی ذات باور قطعی (که معمولا معنایی راستین خوانده می شود) بر متن هستند، روزنه ها را می گشاید ،هوای تازه می آورد . تنوع تاویل ریشخندی است به تاویلی که اعلام کند من همان حقیقت هستم)). (۱۵) جهان پر از هستی های مختلف است که بستگی به دیدگاه ما و چگونگی پدیدار شدن آن از هستی پیش ما می باشد.

پی نویس:—

۱-مارتین هایدگر .جان مک کواری .ترجمه محمد سعید ضیایی کاشانی
۲-همان کتاب ص ۵۹-۶۰ ۳- آفرینش و آزادی . بابک احمدی ص ۳۱
۴-مارتین هایدگر ،همان کتاب ص ۱۱۹ ۵- کتاب تردید. بابک احمدی ص ۸
۶- مارتین هایدگر همان کتاب ص ۳۹ ۷- همان کتاب ص ۴۸
۸- آفرینش و آزادی ،همان کتاب ص ۳۳-۳۴ ۹- همان کتاب ص ۲۱
۱۰- همان کتاب ص ۲۱ ۱۱- نامه فرهنگ ، ارتباطات و روابط بین الملل . دکتر داریوش اخوان زنجانی شماره ۱۹. تابستان ۷۴. ص ۶۹ ۱۲- ساختار تاویل متن . بابک احمدی . ج۱ (چ سوم) ص ۳۲۵
۱۳- مدرنیته و اندیشه انتقادی . بابک احمدی ص ۱۷۱.۱۷۶، ۱۷۹
۱۴-کتاب تردید . همان کتاب ص ۵
۱۵- آفرینش و آزادی . همان کتاب ص ۴۵

روی دکه جنوب

ابلاغیه مدیر شرکت فولاد

هفته نامه روزان درستون بدون امضاء نوشت مدیر عامل فولاد خوزستانی طی ابلاغیه ای پرسنل فولاد خوزستان را از هر گونه توصیه در مورد استخدام افراد در پیمانکاریهای این شرکت منع نموده است.

پیگیری مناطق تجاری آبادان و خرمشهر

هفته نامه همدلی به نقل از حمید کهرام نماینده اهواز نوشت:موضوع مناطق آزاد آبادان و خرمشهر پس از بررسی در کمیسیون اقتصادی تا اواخر سال جاری به صحن علنی خواهد آمد.

در ادامه می خوانیم ،نمایندگان استان این موضوع را بصورت جدی پیگیری خواهند کرد زیرا این مناطق در ایجاد اشتغال و وضعیت تولید ،صنعت و بازرگانی خوزستان نقش موثری ایفا خواهد کرد.

تعیین شهردار

هفته نامه صبح کارون به نقل از یکی از نمایندگان شورای شهر نوشت با پایان یافتن تعطیلات شورای شهر ،این شورا در شهریور ماه نسبت به تعیین شهردار اقدام خواهد نمود.

سرمایه گذاری شرکت کویتی

هفته نامه آیین زندگی نوشت :با ۲۰ میلیارد ریال سرمایه گذاری شرکت کویتی پایانه مسافر بری دایمی کشتیرانی در آبادان احداث می شود.

شعر شعر شعر شعر

کوچ

وفردا دیگر گونه روزی خواهد آمد
زانسان که کوچ خواهیم شد
تا زخمی ترین مرغابی مهاجر
ودر امتداد لحظه ها
دوباره خواهیم شکفت
حتی اگر تصویرمرگ را
در نیزار ها گسترده باشند ...
فردا روزی دیگر خواهد بود .

محمد برزویی - اهواز

نگاه در آفتاب

خط خطی کردن دفترذهنم
دیگر راضی ام نمی کند،
ذهن من دیگر جای سفید ندارد ،
خودکارم جوهرتمام کرده
جیرجیرک های پیرخانه دوباره به جان هم افتاده اند
هربار صدای جیرجیربه گوشم می آید :
به آفتاب نگاه می کنم .
هر دو یک احساس دارند ،
سر درد
آفتاب غروب کرده .
باید خودم را رهاکنم
غروب آفتاب دلگیراست، اما ...
دوستش دارم .
غروب آفتاب بارها بارها در نا کجا آباد
به اشک های من گوش کرده .
آنهم دلش گرفته ،
صدای اشکهای آفتاب در شب چه زیبا وسفید نیست .
رویا مرا نجات نمی دهد
من رویا را دوست دارم اما ،
رویا جوابم نمی دهد ...

احسان ابهری

سفر

وچه سرسبز دیاری
و چه خوش طعم نگاهی
و چه صبحی
که شبش همسفر ماه شدیم ،
تا عمق صبوری .
من تصور کردم
که هنوز سبزتراز بیشه دستت
پشت روئیدن گل واژه اسمت
سبز تری محبوس است .
در پی سبز ترین
فارغ از طعم نگاهت
من به هم خوابگی شهوت معصوم زمین بخشیدم .
و روان از پی معصومیت لاله و شبنم
در پی قول و غزلهای کودک و قمری
به دیاری رسیدم که در آن جز خدا
هیچ حقیقتی نمی زیست به خاک .
و در آن پهنه عاری زشک ،
من
به حقیقت چشمان تو رسیدم

محمدرضا اسماعیلی

کسی به فکر تئاتر کودک و سهم کودک از تئاتر نیست



اشاره:
ناصر میاحی متولد ۱۳۵۳ در اهواز می باشد. وی فعالیت تئاتری خود را از سال ۶۹ در مرکز آموزش تئاتر زیر آقایان لاریان ،سیاه تیری ،بزرگمهر ،حیاتی ادامه داده ودرحال حاضر نیز در این رشته مشغول به فعالیت می باشد . چوپان درو غگو عنوان نمایشی است ازاین هنرمند که در تالار آفتاب اهواز بروی صحنه است . بدین منظور با ایشان مصاحبه ای ترتیب داده ایم که در زیر می خوانید .

س) با توجه به اینکه شما از کارگردانهای موفق در زمینه تئاتر کودک هستید ،جایگاه تئاترکودک را در اهواز چگونه ارزیابی می کنید ؟

ج)تئاتر کودک در خوزستان جایگاه خاصی ندارد.زیرا هنرمندان آنچنان که باید و شاید به طرف تئاتر کودک نمی روند . و در حال حاضر جز گروه ما و گروهی دیگر فعالیتی در این زمینه صورت نمی گیرد .درکل می توان یاد آور شد که کسی به فکر تئاترکودک و سهم کودک از تئاتر نیست.



س) برای ساماندهی تئاتر کودک در استان خوزستان وهمچنین حضور هر چه بیشتر هنرمندان در این زمینه چه پیشنهادی دارید ؟

ج)به عقیده من مسئولین ارشاد ،مهد کودک ها و مخصوصاً انجمن های تئاترباید مرکزی تحت عنوان تئاتر کودک راه اندازی نموده تا علاقمندان به این رشته بتوانند در آن فعالیت کنند ، در صورتی که این امر تحقق پذیرد تحول شگرفی در تئاتر کودک خواهیم داشت و می توان گفت که کودکان این تماشاگران کوچک از سنین پائین با فرهنگ تماشای تئاتر آشنا می شوند .

س) لطفاً درمورد شکل گیری نمایش چوپان دروغگو توضیحاتی بفرمائید ؟

ج)این نخستین تجربه نویسندگی یکی اعضا گروه دراین زمینه می باشد که اگر این حرکت ادامه یابد گروه از جهات گوناگون در زمینه نویسندگی ،بازیگری وکارگردانی خود کفا می باشد .

س) با توجه به نقد هایی که از شما شده است به نظر شما نمایش چوپان درغگو چقدر توانسته است با مخاطب خود ارتباط برقرار کند؟

ج)من از کسی که نمایش من را نقد کند ابراز ناراحتی نمی کنم.زیرابرای من رضایت تماشاگر و همچنین احساس همزاد پنداری او با نمایش مهم می باشد . وقتی که تماشاگر درلحظه به لحظه نمایش ابراز خوشحالی یا نفرت می کند نشان از ارتباط تنگاتنگ نمایش با تماشاگر است .

نمایشگاه نقاشی در حوزه هنری



نمایشگاه نقاشی آثار برگزیده سمیر اکتفان و مجتبی عرب زاده شامل ۲۷ اثر در قالب آزاد در سالن نمایشگاه حوزه هنری بر پا شد.سمیر اکتفان دانشجوی رشته نقاشی از سال ۷۵ زیر نظر اساتید بر جسته استان به تحصیل در این رشته پرداخته است وتاکنون درچهارنمایشگاه گروهی شرکت داشته و تا کنون توانسته است مقام اول پاستل خوزستان ،مقام اول نقاشی رنگ روغن اهواز،مقام دوم جشنواره هنرهای تجسمی یزد را کسب کند.همچنین مجتبی عرب زاده از سال ۷۹ زیر نظر استادانی نظیر سهرابی ،مرادی و.... به تحصیل پرداخته و هم اکنون دانشجوی رشته نقاشی می باشد.وی تا کنون در دو نمایشگاه حجم شرکت داشته و موفق به کسب نقاش منتخب هئیت داوران جشنواره دانشجویان کشور در سیستان و بلوچستان و مقام برتر نقاشان استان خراسان شود.

حضور چشمگیر جوانان در انتخابات انجمن نمایش



تاکنون هفت نمایش در انجمن نمایش اهواز در حال تمرین می باشد که در هفته های آینده بروی صحنه می رود .

حشمت ا... قاسمی رئیس انجمن نمایش اهواز با بیان این مطلب افزود :از بین نمایشها شش نمایش در بخش صحنه ای ویک نمایش در بخش خیابانی می باشد .وی ادامه داد:نمایشهای صحنه ای شامل نمایشهای آوای باد در باد خواهیم شکفت وناتمام به کارگردانی بهزاد خیرالهی و هتل نیمکت به کارگردانی حسن تارش ،پرسشنامه به کارگردانی مصطفی بوعذارو نیمه شب را به تاراج می برند به کارگردانی محمد برزویی ونمایش خیابانی به سوی تندرستی به کارگردانی سامان خلیلیان می باشد.

وی درپاسخ به این سؤال که انتخابات آینده انجمن نمایش را چگونه ارزیابی می کنید افزود :خوشبختانه حضور جوانان بسیار چشمگیر ودر خور توجه می باشد،به عنوان مثال ۹۰درصد کاندیداها جوانان می باشند که این امرنشان دهنده حضور پرشورآنان دراین عرصه می باشد .

جامعه و قانون

سری جدید ویژه برنامه ۳۶ قسمتی جامعه و قانون با مدت زمان ۴۵ دقیه کاری از واحد تولید سیمای مرکز آبادان به سفارش شبکه استانی در حال تدوین و آماده پخش می باشد.
این برنامه با حضور در دادگاههای و مصاحبه با قضات و کارشناسان مردم را با مسائل حقوقی آشنا می سازد .از جمله مسائل حقوقی که در این برنامه پیرامون آنها بحث و تبادل نظر می شود می توان
به : مسائل خانواده .اعتیاد .چک .سرقت .جرائم .اطفال .اخلال در نظم .جرائم رانندگی و غیره .... اشاره نمود.
عوامل برنامه عبارتند از :
تهیه کننده کارگردان :حمید طالبی فرد
نویسنده :غلامرضا موسی قزوینی
دستیار کارگردان:روح الله عبدالهی
تصویر بردار و صدا بردار :بهنام هرمزی .سید هاشم محمدی
دستیار تصویر بردار :علی عبدالهی .شهرام رئیسی

ادب و هنر استان

هفت هنر

ویژه برنامه ۱۳ قسمتی هفت هنر کاری از واحد تولید سیمای مرکز آبادان در حال تدوین می باشد.
این برنامه آموزشی فرهنگی ،هنری سعی دارد در هربرنامه به یکی از هنرهای سنتی بصورت تحقیقی (تاریخچه . چگونگی پیدایش و شکل گیری آن در جهان ایران)و بخصوص جایگاه والای آن درخوزستان بپردازد وبا هنرمندان هررشته درزمینه امکانات،کمبودات و راهکارهایی جهت رونق بخشیدن به این هنرهای اصیل و سنتی به بحث و بررسی بپردازد.
عوامل برنامه عبارتند از :
تهیه کننده نویسنده و کارگردان :محمود کاظمی
هماهنگی سیما :جلال انصاری
تصویربردار :محمود کاظمی
دستیار تصویر بردار :علی عبدالهی

معرفی کتاب

نام کتاب :دفتر تنهایی من
اثر :علی رئوفی
انتشارات :خالدین

کتاب حاضر مجموعه ۴۷ قطعه شعرنوی علی رئوفی می باشد . این مجموعه در ۷۴ صفحه و با قیمت ۷۵۰۰ ریال عرضه شده است .

در این گوشه دنیامن نشستم تک وتنها
پی عشقت من دویدم به تو هر گز نرسیدم
لحظه هام و من به یادت گذروندم اما
دیگه من تورو هر گز ندیدم
توی این غروب دلگیربازبه یادت می نشینم
نقش اون چشمای ناز واز تو فکرم می گذرونم
دل من تنگه برای یه لحظه دیدن تو
برای گل های ناز روی پیراهن تو

نام کتاب: مسیح
نویسنده :لیلا پور محمدی
انتشارات :لاجورد

و آن غروب جمعه یادم می آید دلم ریزش می کند .
یک هفته از اسارت مسیح می گذشت و من روبه روی پنجره رو به حیاط نشسته بودم و در دل با مسیح نجوا می کردم . کتاب حاضر اثر خانم لیلا پور محمدی در ۱۵۵ صفحه و با قیمت ۹۵۰۰ ریال عرضه شده است.

در شبهای تنهایی

شراب حسرت

دلم برای قصه های هزار و یک شب آشنایی صداقت و عشق تنگ شده .دلم هوای پرگشیدن به آستان بلورین چکاوکهای مهاجر و یاسهای ساده دل را دارد .دلم برای قناری باغ همسایه ،برای چیدن سیب از طهارت سبز دستهای رنگین کمان ،برای نوشیدن جرعه ای شراب حسرت از قلب ملتهب باران ،لک زده است .دلم برای آسودگیهای پروازوبرای تنهایی دردقایق خیال یک مهاجر می تپددلم ... آه !دلم... برای گرمای یک جفت چشم آفتابی یخ زده است .

• پرواز خورشید

بر فراز بلندای شکوه رشک بر انگیز شهر ،قامت نور افشانت که درکرانه آبی آرامش مأوا گزیده است چه روشن سرود عشق می خواند .

پروازسلام سحرتو از نهانخانه کدورت ظلمت زده شهر شب بر صفحه های سفید دفتر من، سایه می افکند ومرابه دشتهای سبز نورانی فرامی خواند .

تواچه درد آشنایی با پرواز تاریک خورشید به یاد سایه پر کشیده از خیال دل و چه روشن نوازی با خورشید شبهای شعر بی قافیه بی انجام .

مرا با خود می بری به دورها،آن دورها، آن دوره ها ...
آنجا که زمین بر گونه آسمان بوسه می زند .

ومرا با مهر آسمانی وصداقت چشمهای سر افراز و نگاه پر صلابت خود به اوج عشق می بری ؛ آنجا که سفیر نور در مقابل نور باران دل پاکت به تاریکی می گراید و عشق با تمام عظمتش سر به خاک می ساید و توی ای بیرق سبز خون تا ابدبر سراچه دلهامان داغ شکوفه کردنمان را به هنگام برگ ریز دستهای عشق حک کردی .

زهرا بغلانی

هزار یک شب

(انتظار)

جورابهای وصله دار ، پیراهنهای رنگ و رو رفته ، تلویزیون سوخته، یخچال از ته زنگ زده ، کتابهای پخش وپلای درون اتاق ، ساعت قدیمی وپاندول دار، قالی اسب دار ، کمدهای سائیده شده ، عکس دو زوج جوان ،گله آنها ،درب و پنجره ها دیگر برای پیر مرد تنهای ۸۰ ساله ساکن خیابان عشق هیچ معنایی نداشتند او فقط از پنجره به جاده نگاه می کرد وانتظارکسی رامی کشید.

اما هیچ کس نمی داند که او منتظر کیست . مرگ یا فرزند مفقود الاثرش؟

سالم باوی

علاقه مندان به بخش ادب و هنر می توانند آثار خود را در زمینه های شعر - قصه و نثر ادبی به دفتر هفته نامه ارسال نمایند.

شرکت فولاد خوزستان
سهامی خاص

آگهی استخدام

روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان

شرکت ملی فولاد ایران بر اساس مجوز شماره ۲۲۸۶/ت ۲۵۵۸۰ ک مورخ ۸۱/۳/۱۹ سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور در نظر دارد جهت تامین نیروی انسانی مورد نیاز شرکت فولاد خوزستان تعداد ۴۱ نفر دیپلم و ۲۲۱ نفر در مقاطع تحصیلی فوق دیپلم ،لیسانس و فوق لیسانس را به صورت ثابت بر اساس آئین نامه استخدامی از طریق آزمون کتبی ،مصاحبه تخصصی و گزینش استخدام نماید.

الف . شرایط داوطلبان استخدام

۱. تابعیت جمهوری اسلامی
۲. ایمان و اعتقاد به نظام مقدس جمهوری اسلامی و متدین به دین اسلام و یا یکی از ادیان رسمی کشور
۳. عدم سوی پیشینه کیفری
۴. داشتن تندرستی و توانایی کامل جسمانی به تایید کمسیون پزشکی واحد بهداشت و درمان شرکت فولاد خوزستان
۵. عدم اعتیاد به مواد مخدر
۶. دارا بودن برگ پایان خدمت یا معافیت دائم (غیر پزشکی)کامپیوتری
۷. عدم تعهد خدمت و اشتغال به کار در دستگاههای دولتی و نهادهای انقلاب اسلامی
۸. داشتن حداکثر سن ۲۳ سال (متولدین ۱۳۵۸/۱/۱ به بعد)در مقطع دیپلم ،۲۵ سال سن (متولدین ۱۳۵۶/۱/۱ به بعد)در مقطع فوق دیپلم ،۳۰ سال (متولدین ۱۳۵۱/۱/۱ به بعد)در مقطع لیسانس ،۳۳ سال (متولدین ۱۳۴۷/۱/۱ به بعد در مقطع فوق لیسانس .
۹. حداقل معدل کتبی برای مقطع دیپلم ۱۴ به بالا ،حداقل معدل برای مقطع تحصیلی فوق دیپلم دانشگاههای دولتی و آموزشکده های فنی ۱۳ به بالا و برای سایر دانشگاهها ۱۵ به بالا ،حداقل معدل برای مقطع لیسانس برای دانشگاهیان دولتی ۱۲ به بالا و سایر دانشگاهها ۱۴ به بالا،حداقل معدل برای فوق لیسانس برای دانشگاهها دولتی ۱۴ به بالا و سایر دانشگاهها ۱۶ به بالا .

ب . چگونگی ثبت نام

۱. داوطلبان پس از مطالعه دقیق شرایط مندرج در اطلاعیه از تاریخ ۱۳۸۱/۶/۵ لغایت ۱۳۸۱/۶/۱۴ فرصت خواهند داشت تا برگ درخواست شرکت در آزمون را تکمیل و به همراه مدارک لازم مندرج در بند (ج)را با پست سفارشی به نشانی:
اهواز .کیلومتر ۱۰ جاده اهواز .بندر امام خمینی (ره).کد پستی ۶۱۳۳۵ صندوق پستی ۱۳۷۸ مدیریت اداری .امور کارکنان .امور استخدام و کاریابی ارسال نمایند.
۲. تکمیل و ارسال برگ ثبت نام بند(و) در این اطلاعیه برای داوطلبانی که بیش از این و به هر طریقی با ارسال نامه و یا تقاضا اعلام تمایل به خدمت در این شرکت را نموده اند نیز الزامی است .

ج . مدارک مورد نیاز

۱. برگ تکمیل شده ثبت نام
۲. تصویر صفحه اول شناسنامه (در صورت وجود توضیح در صفحات بعد ،ارسال تصویر صفحه مربوط ضروری است
۳. تصویر کامل کارت پایان خدمت و معافیت دائم (غیر پزشکی) کامپیوتری
۴. دو قطعه عکس ۳x۴ جدید پشت نویسی شده
۵. تصویر آخرین مدرک تحصیلی و یا گواهی فراغت از تحصیل که معدل در آن ذکر شده باشد (ارسال گواهی تحصیلی صادره برای حوزه های نظام وظیفه مورد قبول نخواهد بود)
۶. مدارک واصله به هیچ وجه مسترد نخواهد شد.

۵. تاریخ و توزیع کارت و زمان و مکان برگزاری آزمون

۱. تاریخ برگزاری آزمون روز جمعه مورخ ۸۱/۶/۲۹ رأس ساعت ۹ صبح در محل دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار خواهد شد.
۲. کارت ورود به جلسه آزمون در تاریخهای ۲۶ و ۸۱/۶/۲۷ در محل:
اهواز .دانشگاه شهید چمران اهواز .جنب پل پنجم .مجتمع کلاسهای درسی به شرح ذیل توزیع می شود .
حرف (الف) تا (ش) در تاریخ ۸۱/۶/۲۶ از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۶
حرف (ص) تا (ی) در تاریخ ۸۱/۶/۲۷ از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۶
داوطلبان واجد شرایط باید شخصاً با همراه داشتن اصل شناسنامه عکس دار و یا کارت شناسایی معتبر جهت دریافت کارت ورود به جلسه آزمون مراجعه نمایند.

مواد آزمون

۱. آزمون عمومی در کلیه رشته های تحصیلی شامل: ادبیات فارسی ،زبان عمومی و هوش می باشد.
۲. آزمون تخصصی در کلیه رشته های تحصیلی شامل دروس تخصصی خواهد بود.

تذکرات :

الزام اختصاص حداقل بیست درضد (۲۰٪)از ردیفهای استخدامی به ایثارگران واجد شرایط در دستگاههای اجرایی بر اساس بند (ز) تبصره ۴ قانون بودجه سال ۱۳۸۱ کل کشور (به شرط دارا بودن شرایط مندرج شرایط مندرج در آگهی و کسب حدنصاب لازم در آزمون در اولویت خواهند بود که شامل موارد ذیل می باشد.
۱. جانبازان عزیز ،آزادگان و افراد خانواده های معظم (شهدا،جانبازان از کار افتاده کلی که قادر به انجام کار نمی باشند اسراء و مفقودالاثرهای جنگ تحمیلی) و همچنین رزمندگانی که حداقل نه ماه متوالی یا یک سال متناوب به صورت داوطلبانه در جبهه خدمت نموده اند.
۲. بسیجیانی که حداقل ۴ سال سابقه عضویت فعال و مستمر در گردانهای عاشورا را داشته باشند.
۳. معلولین عادی به شرط دارا بودن شرایط دارا بودن شرایط مندرج در آگهی از سهمیه قانونی مربوط به (۳٪)بهره مند می باشند.
۴. مشمولین بندهای ۱ و۲ تذکرات ضروری است گواهی لازم را از مراجع ذیصلاح (بنیاد مستضعفان ،جانبازان انقلاب اسلامی استان ،ستاد رسیدگی به امور آزادگان بنیاد شهید انقلاب اسلامی ،واحد بسیج سپاه پاسداران انقلاب اسلامی ،امور جهادگران و مدیریت توانبخشی سازمان بهزیستی کشور)حسب مورد اخذ و به همراه سایر مدارک ارسال نمایند.(قید درصد جانبازی در خصوص جانبازان و خانواده جانبازان از کار افتاده و اشتغال بنیاد جانبازان استان ذیربط الزامی است.)
۵. آزادگان از حداکثر سن معاف می باشند .
تبصره : موارد ذیل به شرط ارائه تائیدیه های معتبر و حداکثر سن مقرر در آگهی اضافه خواهد شد.
۱. داوطلبانی که در جبهه های نبرد حق علیه باطل به طور داوطبانه خدمت نموده اند به میزان حضور در جبهه و همچنین مدت زمان بستری و یا استراحت پزشکی رزمندگان در اثر مجروحیت در جبهه های نبرد حق علیه باطل
۲. افراد خانواده معظم شهداء مفقودلاثرها و جانبازان از کارافتاده کلی که قادر به انجام کار نمی باشند (شامل همسر ،فرزندان ،پدر ،خواهر و برادر) تا میزان ۵ سال
۳. در هر یک از مراحل استخدام چنانچه خلاف اطلاعات اعلام شده توسط داوطب محرز گردد،وی از انجام مراحل بعدی استخدام محروم خواهد شد .
۴. مدت زمان خدمت نظام به سقف سنی داوطلبان افزوده خواهد شد.

د) جدول مقاطع و رشته های مورد نیاز

ردیف	مقطع تحصیلی	گرایش	جنسیت: مرد	جنسیت: زن	تعداد مورد نیاز	سابقه کار
۱	دیپلم	برق	■	-	۴۱	
		متالورژی	■	-		
		ریخته گری	■	-		
		مکانیک	■	-		
		ریاضی‌فیزیک	■	-		
		علوم تجربی	■	-		
۲	فوق دیپلم	مکانیک (کلیه گرایشها)	■	-	۵۹	
		کامپیوتر	■	-	۵	
		حسابداری	■	-	۵	
		علوم آزمایشگاهی	■	×	۲	
		برق (کلیه گرایشها)	■	-	۵۹	
		متالورژی	■	-	۶۰	
۳	لیسانس	مکانیک (کلیه گرایشها)	■	-	۳	
		صنایع (تکنولوژی صنعتی - تولید صنعتی- تحلیل سیستم - ایمنی‌صنعتی)	■	-	۷	
		کامپیوتر (نرم افزار - سخت افزار)	■	-	۳	
		برق (قدرت - الکترونیک - کنترل)	■	-	۴	
		متالورژی	■	-	۳	
		حسابداری	■	-	۵	
۴	فوق لیسانس	مدیریت بازرگانی	■	-	۲	
		حسابداری	■	-	۲	
		محیط زیست	■	-	۲	

و) برگ ثبت نام

۱.نام خانوادگی: محل درج حرف به حرف نام خانوادگی از راست به چپ

۱.نام : محل درج حرف به حرف نام از راست به چپ

۳.نام پدر: ۴.شماره شناسنامه: ۵.محل صدور:

۶.تاریخ تولد:روز ماه سال ۷.وضعیت تأهل : (مجرد ☐ /متأهل ☐)

۸ .دین: (اسلام ☐ مسیحی ☐ کلیمی ☐ زرتشتی ☐)

۹. جنسیت: (زن ☐ مرد: ☐)

۱۰.نظام وظیفه: (معاف ☐/خرید خدمت ☐/انجام داده ☐ از تاریخ / / لغایت / /)

۱۱ - مقطع تحصیلی: دیپلم ☐ فوق دیپلم ☐ لیسانس ☐ فوق لیسانس ☐

۱۲ - رشته تحصیلی: ۱۳ : گرایش تحصیلی:

۱۴.فارغ التحصیل دانشگاه: (دولتی روزانه ☐ دولتی شبانه ☐ آزاد اسلامی ☐ آموزشکده فنی ☐

دبیرستان ☐ ۱۵: نام وَ محل (دانشگاه /دانشکده /دبیرستان) تحصیل:

۱۶.تاریخ فراغت از تحصیل :روز /ماه /سال ۱۷.معدل کل:

۱۸.سابقه کار معتبر و مرتبط با آخرین مدرک و رشته تحصیلی بمدت:روز ماه سال

۱۹ .رزمنده ☐ جانباز ☐ فرزند شهید ☐ برادر شهید ☐ فرزند آزاده ☐ فرزند مفقود الاثر ☐

فرزند جانباز از کار افتاده کلی ☐ می‌باشم. ۲۰ : درصد جانبازی‌به عدد:

۲۱: مدت حضور داوطلبانه در جبهه و اسارت برای‌داوطلبان رزمنده و آزاد: به روز /ماه /سال

۲۲ :نشانی‌محل سکونت : استان شهرستان خیابان کوچه پلاک

نشانی‌محل سکونت: استان شهرستان خیابان کوچه پلاک

کد پستی: کد و شماره تلفن تماس در مواقع ضروری

تاریخ تنظیم: امضاء